



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 196»
Дошкольное отделение

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета № 1
Протокол от «28» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Директором МБОУ СОШ № 196
И.А. Тальшинская
Приказ от «28» августа № 510 - ОД

ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Арлекино»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации Программы: 3 года

Авторы-составители Программы:

Фомкина Елена Александровна, старший воспитатель

Смородина Анастасия Игоревна, методист

Красова Алёна Владимировна, педагог-психолог

Михайлова Наталья Александровна, музыкальный руководитель

Семенов Наталья Валерьевна, учитель-логопед

Лютова Ирина Валерьевна, воспитатель

Попова Оксана Александровна, воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
1. Целевой раздел	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цели и задачи Программы	9
1.3. Возрастная направленность и значимые характеристики для разработки Программы	9
1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы	14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1. Описание образовательной деятельности	15
2.2. Тематическое планирование реализации Программы	19
2.3. Педагогическая диагностика	34
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	37
3.1. Условия реализации Программы.....	37
3.2. Методическое обеспечение Программы.....	38
3.3. Развивающая предметно-пространственная среда	39
3.4. Участники Программы	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	42

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Парциальная образовательная Программа «Арлекино»
Заказчик Программы	Родители (законные представители) воспитанников МБОУ СОШ № 196 (Дошкольное отделение)
Основные разработчики Программы	Фомкина Елена Александровна, старший воспитатель первой кв. категории; Смородина Анастасия Игоревна, методист высшей кв. категории; Красова Алёна Владимировна, педагог-психолог первой кв. категории; Михайлова Наталья Александровна, музыкальный руководитель, высшей кв. категории; Семенов Наталья Валерьевна, учитель логопед первой кв. категории; Люткова Ирина Валерьевна, воспитатель высшей кв. категории; Попова Оксана Александровна, воспитатель, высшей кв. категории.
Сроки реализации Программы	5 лет
Цель Программы	создание условий для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности
Задачи Программы	• Создать условия для реализации творческой активности детей, способствующих развитию коммуникативных навыков. • Учить детей распознавать различные коммуникативные ситуации и правила в них. • Развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. • Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность, через театрализованные игры, развивающие творческие способности детей. • Привлечение родителей к активному участию в театрализованных праздниках и развлечениях.
Ожидаемые результаты	• У детей воспиталось эмоционально-положительное отношение к театру, сформировался устойчивый интерес к театрализованной деятельности. • Обогатилась речь детей, за счет образных выражений, активизировался словарный запас, усовершенствовался навык диалоговой речи, её грамматический строй, развилась эмоциональная выразительность речи.

	• У детей сформировался навык общения. • У детей сформировались положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе обучения. • Родители стали активными участниками образовательного процесса.
--	--

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В ФГОС дошкольного образования достаточно большое внимание уделяется социально-коммуникативному развитию дошкольников. В современном мире невозможно стать успешным человеком, если не развиты социально-коммуникативные навыки. Необходимыми навыками стали умения сотрудничать, договариваться, взаимодействовать с окружающими людьми. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Сензитивным периодом для развития социально-коммуникативных навыков является дошкольный возраст.

Наблюдение за детьми в самостоятельной игровой и в совместной образовательной деятельности показало низкий уровень речевого развития, коммуникативных навыков, умения взаимодействовать друг с другом, а также неумение передать свои эмоции и понять эмоциональное состояние сверстников. Эти выводы подтверждает диагностика, проведенная с детьми 2-7 лет. В результате диагностического обследования было выявлено, что с высоким уровнем социально-коммуникативного развития не выявлено ни у одного ребёнка, 40% детей имеют средний уровень социально-коммуникативного развития, 60% - низкий уровень социально-коммуникативного развития.

Развитие социально-коммуникативных навыков может осуществляться по многим направлениям. Одним из них и является коллективная театрализованная деятельность. С социально-педагогической точки зрения театрализация многофункциональна, т. е. она выполняет функцию социализации (приобщение подрастающего поколения к общечеловеческому и этническому опыту), креативную функцию (способность выявлять,

формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление). Все это способствует быстрой социализации детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребенок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Театральная деятельность помогает детям эмоционально раскрепощаться, развивать выразительность речи, а исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, уверенности в себе, формированию навыков общения, коммуникативных умений, межличностных взаимодействий.

Парциальная образовательная программа «Арлекино» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Приказ Минпросвещения России № 1028 от 25 ноября 2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России № 1022 от 24.11.2022 г. «Об утверждении федеральной адаптивной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утверждённой постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 16424;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБОУ СОШ № 196.

Программа «Арлекино» ориентирована на детей в возрасте 2-7 лет, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Программа

предусматривает возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также их развития.

Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, поддержать), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Новизна Программы состоит в том, что:

- используется форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка, возникающая на базе комплекса интеллектуальных, личностных, коммуникативных и поведенческих черт, которые обуславливают готовность к социальному взаимодействию и принятию решений;
- сюжеты пьесок подбираются не только педагогом, но и предлагаются родителями воспитанников из реальных жизненных ситуаций;
- актерами являются все субъекты образовательных отношений (дети, родители, педагоги);
- формируется опыт практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Программа рассчитана на детей 2-7 лет.

Срок реализации Программы: 5 лет.

Программа «Арлекино» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

- Создать условия для реализации творческой активности детей, способствующих развитию коммуникативных навыков.
- Учить детей распознавать различные коммуникативные ситуации и правила в них.
- Развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность, через театрализованные игры, развивающие творческие способности детей.
- Привлечение родителей к активному участию в театрализованных праздниках и развлечениях.

1.3. Возрастная направленность и значимые характеристики для разработки Программы

От 2 до 3 лет

В раннем детстве в жизни ребенка происходит интенсивное эмоциональное развитие. По мнению А.И. Захарова, «именно в это время ребенок наиболее непосредствен в выражении чувств: его радость безмерна, страх искренен, обида глубока». У ребенка существует повышенная потребность в эмоциональном признании окружающих и, в первую очередь, родителей.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами, развиваются действия

соотносящие и орудийные.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершенствуются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Ранний возраст - возраст зарождения сюжетно-ролевой игры. Задача воспитателя формировать в этом возрасте предпосылки сюжетно ролевой игры, развивать умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками. Также воспитатель должен учить выполнять несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Подводить к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения, связывать сюжетные действия с названием роли.

К третьему году основной формой мышления становится наглядно действенное. Его особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

В раннем возрасте ребенок проходит путь от копирования действия взрослого к его моделированию и далее - к изобразительному действию («Как папа...», «Как мама...»), притом называя себя именами тех людей, действия которых воспроизводит; другими словами, он уже не подражает, а изображает взрослого. Как указывает Н. Н. Палагина, понимание условного действия - это начало воображения. Взаимодействие взрослого с ребенком позволяет последнему уже на втором году жизни понимать мнимое действие («как

будто»).

Народная педагогика широко использует включение ребенка второго года жизни в воображаемые ситуации. Так, ребенок счастливо смеется, когда взрослый с шутливо-угрожающим выражением лица делает рожки из пальцев («Идет коза рогатая...») или предлагает «покататься на лошадке», усаживая на колени («По кочкам, по ухабам...»).

На третьем году жизни условное, мнимое действие ребенка становится началом любого творчества. Взрослый побуждает малыша изображать, как мишка косолапый ходит, как киска мяукает, как зайчик прыгает. Очевидно то, что развитие детской изобразительности средствами театрализованной деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение.

Однако следует помнить, что развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной (или любой иной) деятельности - это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим следует отметить возможный вклад театрализованной деятельности в актуализацию двух важнейших потребностей, которые, по мнению Л. И. Божович, «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка:

- потребность в новых впечатлениях;
- потребность в самоутверждении.

От 3 до 4 лет

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он.

Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей

без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

От 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради

смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных. Интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослыми становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важным его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я ребенка», его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа – «Я ребенка, его детализацией».

От 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений).

От 6 до 7 лет

У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, неситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. В выборе линии поведения ребенок учитывает свой прошлый опыт, нравственные представления и оценки, мнение окружающих. Эти элементы произвольности очень ценны. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному

постоянному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетельствует о формирующейся социальной направленности поведения старших дошкольников. Предметная деятельность постепенно утрачивает для них свое особое значение. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения своей авторитетности среди других (сверстников, взрослых), признания ими его личных достижений и качеств. Формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе - «Кто я?» и оценка - «Какой я?»).

Общение детей с взрослыми приобретает внеситуативно-личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Дети охотно обсуждают с взрослым поступки людей, их качества, мотивы действий. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной симпатии. Узы дружбы связывают преимущественно детей одного пола, но начинает проявляться особое внимание и симпатия между отдельными мальчиками и девочками. Мальчики оказывают девочкам личное расположение, дарят подарки, угощают, предлагают помощь. Воспитатель акцентирует внимание детей на поло-ролевых особенностях поведения и взаимоотношений мальчиков и девочек, принятых в обществе.

В совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию;

контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дошкольники приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Все это имеет большое значение для социального развития детей и готовности к школьному обучению.

Значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек. Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование.

Опираясь на характерную для этого возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, необходимо обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это - обязательные элементы образа детей 6 -7 лет в детском саду.

1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы

- У детей воспиталось эмоционально-положительное отношение к театру, сформировался устойчивый интерес к театрализованной деятельности.

- Обогадилась речь детей, за счет образных выражений, активизировался словарный запас, усовершенствовался навык диалоговой речи, её грамматический строй, развилась эмоциональная выразительность речи.
- У детей сформировался навык общения.
- У детей сформировались положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе обучения.
- Родители стали активными участниками образовательного процесса.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

В дошкольном отделении МБОУ СОШ № 196 разработана основная образовательная программа, которая реализуется в течение всего времени пребывания детей в Учреждении.

Программа «Арлекино» является частью образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, в образовательной области социально-коммуникативного развития.

Программа реализуется воспитателями группы как совместной деятельности с детьми, так и в режимных моментах. Занятия с детьми проводят не только педагоги Учреждения (воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель), но и приглашаются социальные партнеры.

Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПиНом 1.2.3685 - 21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Формы и объём реализации образовательной деятельности

Содержание программы			Объем образовательной нагрузки по программе (количество занятий)		
	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

Количество занятий в неделю	1	1	1	1	1
Длительность занятия	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Всего занятий за учебный год	20	34	36	36	36

При желании детей педагог может принять решение об увеличении времени работы в рамках самостоятельной деятельности детей.

Тематика Программы рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю:

- первая младшая группа - с января по май
- вторая младшая группа – с октября по май
- средняя – подготовительная группы – с сентября по май сентября по май.

Форма проведения — по подгруппам (10-15 детей), кроме того, во время занятия может проводиться работа в микрогруппах (3-4 человека) и индивидуально. Формы работы на занятиях: игры, беседы, видео- просмотры, аудио прослушивания, рассказы, упражнения, этюды, пантомима и т. д. Формы подведения итогов реализации Программы – театрализованные спектакли.

Первый год обучения (первая младшая группа группа)

№ п/п	Тема	Программное содержание	Методические приемы
Сентябрь			
1	Сундучок с подарками	Способствовать развитию коммуникативно-речевых контактов между детьми при рассматривании театральных игрушек. Определить уровень развития активности речи детей	Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра «Скажи свое имя ласково», народная игра
2	Обыгрывание ситуации коммуникативно-	Побуждать детей отзываться на игры-действия, слушать и проговаривать текст, здороваться,	Коммуникативно-речевые игры «Здравствуй, мой дружок», «Кто у нас

	речевого общения детей	выражать эмоциональное состояние: радость, веселье. Определить степень сформированности выразительных движений, мимики, жестов	хороший»
3	Пересказ сказки «Курочка Ряба» с использованием иллюстраций к сказке	Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками	Выставка иллюстраций по сказке. Последовательное выкладывание картинок в соответствии с сюжетом сказки; подвижная игра «Курочка и цыплята»
4	Драматизация по сказке «Курочка ряба»	Формировать умение передавать с помощью взрослого фигуры настольного театра в соответствии с ролью, имитировать движения персонажей; умение выражать эмоциональное состояние: радость, огорчение	Подвижная игра «Курочка и цыплята». Вовлечение детей в инсценирование сказки
Октябрь			
5	Инсценирование потешки «Приходите в гости»	Вспомнить потешку; с помощью масок-шапочек инсценировать её, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонации. Учить имитировать движения персонажей потешки. Воспитывать интерес к малым фольклорным формам.	Беседа по содержанию потешки. Игра «Покажи как ходят гуси...»
6	Рассказывание вместе с детьми «Пошла курочка Рябушечка по водичку»	Способствовать введению детей в диалог, четко проговаривать слова, соблюдать характерные действия персонажей	Упражнение «Изобрази героя», веселая песня «Про котенка»
7	Играем с потешкой (настольный театр)	Продолжать знакомить с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.	Игровое упражнение «Покажи, что делает герой потешки»; слушание звуков природы, имитационные упражнения
8	Театр сказки «Пошла курочка Рябушечка по водичку» (настольный театр)	Развивать понимание речи, активизировать словарь, наблюдая за действиями игрушек настольного театра.	Показ потешки с помощью настольного театра, подвижная игра «Цыплятки и кот»
Ноябрь			
9	Знакомство со	Формировать умение с	Отгадывание загадок

	сказкой К. Чуковского «Цыпленок»	помощью мимики выражать эмоциональные состояния: испуг, радость; воспитывать интерес к произведениям детской литературы.	(слуховых), имитационные упражнения, подвижная игра «Курочка-хохлатка»
10	Игра-анимация «Чей малыш, чья мама» (по содержанию потешек)	Продолжать учить детей внимательно слушать потешки, эмоционально воспринимать содержание. Развивать умение имитировать движения и голоса птиц.	Беседа по содержанию потешек с просмотром картинок анимаций, имитационные упражнения,
11	Играем со сказкой	Побуждать детей воспроизводить игровые образы с помощью движений, мимики, жестов. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.	Отгадывание загадок, имитационное упражнение «Изобрази героя», свободные веселые танцы
12	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок»	Учить имитировать движения, повадки птиц; развивать умение сопереживать персонажам сказки.	Драматизация сказки, слушание спокойной музыки
Декабрь			
13	Знакомство с произведением С. Маршака «Перчатки»	Познакомить с содержанием произведения С. Маршака «Перчатки»; развивать умение вступать в диалог. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения	Чтение стихотворения С. Маршака «Перчатки» воспитателем, беседа по содержанию, подвижная игра «Котята»
14	Театр на кружках «Перчатки» С. Маршак	Познакомить детей с театром на кружках. Формировать умение выражать и понимать состояние персонажей произведения.	Отгадывание загадок, показ театрального действия «Перчатки»
15	«Репка» (Слушание аудио записи)	Вспомнить сказку, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию. Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Репка», имитационные упражнения
16	Пальчиковый театр «Репка»	Привлекать детей к показу сказки с помощью пальчикового театра. Вызвать радостные чувства от участия в инсценировании сказки.	Пересказ сказки с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения, прослушивание песен о дружбе

Январь			
17	Играем со сказкой «Назови героя сказки»	Побуждать детей создавать игровые образы с помощью движения; расширять активный словарь детей, развивать слуховое внимание - умение вслушиваться в речь взрослого.	Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения «Изобрази героя сказки», танец «Маленьких утят»
18	Драматизация сказки «Репка»	Продолжать обучать детей выразительным движениям; формировать умение с помощью мимики выражать эмоциональные состояния: радость, грусть.	Игра – имитация «Изобрази героя», хоровод
19	Рассказывание сказки «Колобок»	Вспомнить с детьми знакомую сказку, вызвать сочувствие к ее персонажам. Учить подпевать песенку колобка.	Беседа по содержанию сказки, эмоциональный этюд «Назови ласково»
20	Рассказывание сказки «Колобок» с выкладыванием иллюстраций к сказке	Обогащать словарный запас детей. Учить соотносить действие с сюжетом картинки.	Отгадывание загадок, игровое упражнение «Выбери героя сказки»; игровое упражнение «Спой песню лисы громко-тихо»
Февраль			
21	Играем со сказкой «Колобок»	Способствовать развитию слухового и тактильного восприятия. Формировать умение использовать в речи выражения из текста сказки.	Отгадывание загадок (тактильное и слуховое восприятие), пантомимические упражнения, игровое упражнение «Помоги колобку спрятаться от лисы»
22	Драматизация сказки «Колобок» (театр на ковролине)	Учить имитировать движения персонажей сказки. Развивать навыки эмоционального общения детей друг с другом, с персонажами сказки.	Игровое упражнение «Выбери понравившегося героя сказки», непосредственное практическое действие детей
23	Рассказывание «Кто сказал «мяу?»	Познакомить с новым произведением. Способствовать развитию речи как средству общения.	Имитация движений и голосов героев, п/и «Кот и мыши»
24	Рассказывание «Кто сказал «мяу?» вместе с детьми	Продолжать учить детей внимательно слушать потешки, эмоционально воспринимать содержание. Развивать умение имитировать движения и голос котенка.	Речевая деятельность детей, подвижная игра «Воробей и кот»
Март			
25	Играем со сказкой	Вовлечь детей в игровую	Отгадывание музыкальных

	Игра-анимация кошка и котята	ситуацию, побуждать их к выполнению имитационных действий.	загадок, ряжение в костюмы, имитация движений персонажей «Кто сказал «мяу?»»
26	Драматизация Рассказа «Кто сказал «мяу?»»	Побуждать детей к выражению своих чувств, к общению. Учить детей поддерживать диалог в процессе показа сказки.	Ряжение, непосредственная практическая деятельность детей
27	Рассказывание сказки «Заюшкина избушка»	Побуждать детей к активному восприятию сказки, учить слушать сказку внимательно и следить за развитием сюжета.	Рассматривание иллюстраций к сказке, беседа по содержанию, подвижная игра «Лиса и зайцы»
28	Хороводная игра «Зайка беленький сидит»	Побуждать детей к выражению образа – зайки – в движении, мимике.	Имитационные упражнения под музыку с использованием элементов костюмов
Апрель			
29	Анимационная игра «Угощение для зайки»	Познакомить с театром «на ложках». Развивать воображение детей. Формировать умение передавать образ героя выразительными движениями, мимикой.	Игровое упражнение «Выбери героя сказки» (театр на ложках), отгадывание загадок, подвижная игра «Лиса и зайцы»
30	Театр на ложках «Заюшна избушка»	Способствовать вовлечению детей в воспроизведение сюжета сказки с использованием театра на ложках. Побуждать детей к выражению своих чувств, к общению.	Непосредственная практическая деятельность детей
31	Рассказывание сказки «Теремок»	Учить детей вести диалог в процессе рассказывания сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.	Беседа по содержанию, упражнение на интонационную выразительность
32	Рассказывание Сказки «Теремок» вместе с детьми с использованием настольного театра	Продолжать знакомить детей с Настольным театром. Формировать умение осуществлять собственный выбор понравившегося героя сказки. Побуждать детей к выражению образа выбранного героя в движении, мимике.	Игровое упражнение «Выбери понравившегося героя сказки», непосредственная практическая деятельность детей

--	--	--

Первый год обучения (средняя группа)

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Культура и техника речи	5
3	Театральная игра	6
4	Ритмопластика	5
5	Настольный театр	3
6	Работа над спектаклем	10
7	Показ спектакля	4
Всего занятий в год:		34

Первый год обучения (средняя группа)

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Культура и техника речи	5
3	Театральная игра	6
4	Ритмопластика	5
5	Настольный театр	3
6	Работа над спектаклем	10
7	Показ спектакля	4
Всего занятий в год:		34

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Культура и техника речи	5
3	Театральная игра	6
4	Ритмопластика	5
5	Настольный театр	3
6	Работа над спектаклем	10
7	Показ спектакля	4

Всего занятий в год:	34
-----------------------------	-----------

Второй год обучения (старшая группа)

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры	5
3	Культура и техника речи	6
4	Театральная игра	4
5	Ритмопластика	3
6	Кукольный театр	4
7	Работа над спектаклем	7
8	Показ спектакля	3
9	Итоговое занятие	1
Всего занятий в год:		34

Третий год обучения (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры	5
3	Культура и техника речи	5
4	Театральная игра	6
5	Ритмопластика	5
6	Кукольный театр	4
7	Работа над спектаклем	4
8	Показ спектакля	3
9	Итоговое занятие	1
Всего занятий в год:		34

При подборе методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для данного возрастного периода.

Методы и приемы работы:

- Словесные методы:

- Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки);
 - Рассказ;
 - Беседа.
- Наглядные методы:
 - Иллюстрации;
 - Сказки;
 - Детские работы
- Практические методы и приемы:
 - Выразительный показ;
 - Музыкальное сопровождение;

- Вовлекающий показ;
- Проигрывание эпизода

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет новые требования к организации образовательного процесса, акцентирует внимание на использовании новых современных технологий, что положительно влияет на весь образовательный процесс, а также на большее вовлечение в него детей и родителей. Не случайно применение современных технологий становится залогом успешности педагога. При проектировании образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

Технологии, используемые в программе	Цель	Как используется
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него основ здорового образа жизни.	Пальчиковая гимнастика. Гимнастика для глаз. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Динамические паузы. Релаксация. Физминутки.
Технологии проектной деятельности	Развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей	Разработка и реализация проектов с детьми происходит во время подготовки и постановки спектаклей.
Информационно-коммуникационные технологии	Повышение мотивации обучения, эффективности образовательного процесса, активизация познавательной сферы детей.	Компьютер, телевизор, видеомagnetofон и колонки, видеокамера, фотоаппарат, магнитофон, проектор с экраном, диктофон и микрофон, Интернет и пр.
Технология исследовательской деятельности	Формирование основных ключевых компетенций, способностей к исследовательскому типу мышления.	Проведение эвристических бесед и разрешение проблемных моментов и вопросов; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие

		ситуации; использование художественного слова.
Игровая технология	Повысить значимость организации игр в образовательном процессе.	Театрализованные игры и игры с элементами театрализации, этюды на выражение основных эмоций, игры на развитие внимания и памяти, ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол и др.

2.2. Тематическое планирование реализации Программы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ)

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи занятия</i>
сентябрь	Вводное занятие	Знакомство с детьми	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.
	Театральная игра	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
октябрь	Ритмопластика	Язык жестов	Развивать внимание, память, образное мышление детей; закреплять умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.
	Театральная игра	Животные во дворе	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Настольный театр	Настольный театр «Три медведя»	Способствовать обучению детей выполнять игровые действия с куклами настольного театра в рамках знакомого сюжета сказки; развивать координацию движений; сопровождать речь движением кукол.

	Культура и техника речи	Чтение сказки «Репка»	Развивать умение стройно выражать свои мысли в слове по поводу прочитанного; развивать воображение, фантазию, память детей. Совершенствовать умение детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
ноябрь	Ритмопластика	Сказка «Репка»	Развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
	Настольный театр	Импровизация русской народной сказки «Репка» с помощью кукол настольного театра.	Познакомить со способами управления настольными куклами; прививать детям любовь к поэтическому слову. Формировать творческую самостоятельность.
	Работа над спектаклем	Репетиция пьесы «Репка»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Формировать эстетический вкус в передаче образов.
	Работа над спектаклем	Репетиция пьесы «Репка»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
декабрь	Культура и техника речи	Репетиция пьесы «Репка»	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией; способствовать запоминанию текста сказки «Репка»; развивать речевое дыхание; учить строить диалог между героями, используя нужные интонации. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
	Работа над спектаклем	Репетиция спектакля «Репка»	Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.

	Работа над спектаклем	Повторение спектакля «Репка»	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память; прививать навык публичного выступления, выступления перед сверстниками и взрослыми. Воспитывать самостоятельность.
	Показ спектакля	Спектакль «Репка»	Творческий отчет по театральной деятельности; способствовать получению положительных эмоций от выступления.
январь	Театральная игра	«Воображаемое путешествие», «Полет в космос»	Развивать воображение, фантазию, память детей; развивать умение общаться и двигаться в предлагаемых обстоятельствах. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Настольный театр	Настольный кукольный театр «Колобок»	Воспитывать интерес к народному творчеству; развивать умение водить кукол настольного театра; побуждать детей различать и передавать интонации и характеры персонажей.
	Театральная игра	Игры «Ходим кругом», «Семь сыновей»	Способствовать снятию зажатости и скованности; побуждать детей согласовывать свои действия с другими ребятами. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
февраль	Ритмопластика	«Цирк зверей»	Развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их; закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.
	Культура и техника речи	Чтение сказки «Теремок»	Развивать умение стройно выражать свои мысли в слове по поводу прочитанного; развивать воображение, фантазию, память детей. Совершенствовать умение детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
	Ритмопластика	Сказка «Теремок»	Развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их; побуждать детей пластично изображать походки героев пьесы.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Теремок»	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии; память, внимание, фантазию детей.

			Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми. Формировать эстетический вкус в передаче образов. Воспитывать творческую самостоятельность.
март	Культура и техника речи	Сказка «Теремок»	Закреплять понятие «рифма»; добиваться четкого произнесения слов; развивать дикцию. Учить строить диалог между героями, используя нужные интонации. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Теремок»	Продолжить учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест); совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.
	Театральные игры	Эмоции	Побуждать детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли; знакомить с основами театральной культуры.
	Работа над спектаклем	Репетиция спектакля «Теремок»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; развивать внимание, память; совершенствовать элементы актерского мастерства.
апрель	Работа над спектаклем	Репетиция спектакля «Теремок»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Воспитывать самостоятельность.
	Работа над спектаклем	Репетиция спектакля «Теремок»	Создать на сцене с помощью декораций необходимой атмосферы. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
	Работа над спектаклем	Повторение спектакля «Теремок»	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память; прививать навык публичного

			выступления, выступления перед сверстниками и взрослыми.
	Показ спектакля	Спектакль «Теремок»	Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп. Совершенствовать навык публичного выступления, выступления перед сверстниками и взрослыми.
май	Театральная игра	«Путешествие в мир сказок»	Развивать фантазию, память, воображение, нестандартное мышление. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Ритмопластика	Игровая программа «Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных. Развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их.
	Культура и техника речи	Игровая программа «Сам себе режиссер» (продолжение)	Продолжить импровизированную игру детей. Развивать речевое дыхание; добиваться четкого произнесения слов; развивать дикцию. Учить строить диалог между героями, используя нужные интонации. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
	Показ спектакля	Театральное ассорти	Закреплять пройденный материал (половицы, поговорки, отрывки из спектаклей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ)

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи занятия</i>
сентябрь	Вводное занятие	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.
	Основы театральной культуры	Приглашаем в театр	Дать детям представление о театре; расширять знания о театре как о виде искусства; познакомить с видами

			театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
октябрь	Театрализованная игра	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Культура и техника речи	«Горящая свеча», «Летает, не летает»	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
	Основы театральной культуры	«Весёлые сочинялки»	Подводить детей к желанию сочинять несложные истории, героями которых становятся сами дети. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность, самостоятельность.
	Культура и техника речи	Сказка Ш. Перро «Красная шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; побеседовать о прочитанной сказке. Совершенствовать умение детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
ноябрь	Театрализованная игра	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; побуждать детей действовать на сцене согласованно. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; совершенствовать элементы актерского мастерства.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. Формировать эстетический вкус в передаче образов.

	Ритмопластика	Сказка «Красная Шапочка»	Побуждать детей произвольно реагировать на звуковой сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и
--	---------------	--------------------------------	--

			настроение музыки. Воспитывать творческую самостоятельность.
декабрь	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
	Культура и техника речи	Сказка «Красная Шапочка»	Закреплять понятие «рифма»; добиваться четкого произнесения слов; развивать дикцию, связную речь. Учить строить диалог между героями, используя нужные интонации.
	Основы театральной культуры	«Мастерская актера»	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.
	Показ спектакля	Сказки «Красная Шапочка»	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.
январь	Театрализованная игра	«Воображаемое путешествие»	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Кукольный театр	Дикie животные	Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; развивать мышление и воображение.

	Культура и техника речи	«Лесная аптека»	Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных ситуациях. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность; развивать дикцию. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
--	-------------------------	-----------------	---

февраль	Основы театральной культуры	«Театр - удивительный мир»	Развивать у детей интерес к сценическому искусству.
	Кукольный театр	Мы - фантазеры	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.
	Культура и техника речи	Сказка «Муха Цокотуха»	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; Совершенствовать умение детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать умение логично излагать свои мысли.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Муха Цокотуха»	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
март	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Муха Цокотуха»	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Формировать эстетический вкус в передаче образов.

Культура и техника речи	Сказка «Муха Цокотуха»	Учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки; пополнять словарный запас; активизировать ассоциативное мышление детей. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
Основы театральной культуры	«Мастерская актера»	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с различными материалами. Развивать творчество, воображение и фантазию.

	Ритмопластика	Сказка «Муха Цокотуха»	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.
апрель	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Муха Цокотуха»	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Формировать творческую самостоятельность.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Муха Цокотуха»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Создать на сцене с помощью декораций необходимой атмосферы.
	Показ спектакля	Сказки «Муха Цокотуха»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.
	Кукольный театр	«В царстве света и тени» (театр теней)	Учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.

май	Ритмопластика	Музыкальн о пластическ ие импровизац ии	Создавать условия для обучения детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
	Театральная игра	«Любитель-рыболов», «Веселые затеи»	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. Развивать воображение, музыкальный слух, память; закреплять умение действовать с воображаемыми предметами. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Кукольный театр	Игры драматизац	Учить разыгрывать мини - этюды. Побудить интерес детей к

		ии с куклами би-ба-бо	разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.
	Итоговое занятие	Подведение итогов года	Инсценировки сказок и стихов по желанию детей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)

Месяц	Раздел	Тема	Задачи занятия
сентябрь	Вводное занятие	Здравствуй, театр!	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; развивать интерес к театральной деятельности.
	Культура и техника речи	«Чудеса в авоське»	Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Развивать связную речь. Воспитывать уверенность. Следить за

			интонационной выразительностью образа. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
октябрь	Основы театральной культуры	Мы в театре	Провести виртуальная экскурсию для детей в театр. Продолжить знакомство с театром. Создавать положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание, воображение.
	Ритмопластика	Музыкально-пластические импровизации	Создавать условия для обучения детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
	Театральная игра	«Заяц и охотник»	Совершенствовать способность ориентироваться в пространстве; развивать и совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение двигаться в разных темпах.

			Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Культура и техника речи	Знакомство со сказкой «Зимовье зверей»	Познакомить детей со сказкой «Зимовье зверей»; побеседовать о прочитанной сказке. Совершенствовать умение детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
ноябрь	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Зимовье зверей»	Побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных, обращая внимание детей на элементы актерской игры; совершенствовать воображение, фантазию детей; совершенствовать память, внимание, общение детей.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Зимовье зверей»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; учить пользоваться интонациями произношения фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение, соучастие. Формировать эстетический вкус в передаче образов.

	Ритмопластика	Сказка «Зимовье зверей»	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми. Воспитывать творческую самостоятельность.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Зимовье зверей»	Продолжать работу над театральной постановкой сказки «Зимовье зверей»; побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
декабрь	Основы театральной культуры	«Мастерская актера»	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

	Культура и техника речи	Сказка «Зимовье зверей»	Совершенствовать правильную артикуляцию гласных и согласных; пополнять словарный запас; активизировать ассоциативное мышление детей; развивать воображение. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Зимовье зверей»	Репетировать спектакль с использованием реквизита, музыки, света, декораций; обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
	Показ спектакля	Спектакль «Зимовье зверей»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике; способствовать получению положительных эмоций от выступления.

январь	Театральная игра	«Настройщик» (радиоволны)	Познакомить детей с новыми пословицами, поговорками и скороговорками; совершенствовать умение детей пользоваться интонациями, выражая различные оттенки эмоций.
	Основы театральной культуры	«Как вести себя в театре»	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Продолжать воспитывать культуру поведения в театре.
	Кукольный театр	Расскажи сказку	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.
февраль	Культура и техника речи	Скороговорки и загадки	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки, говорить скороговорки; формировать правильное произношение, артикуляцию; работать над дикцией и голосом.

	Ритмопластика	Карнавал животных	Развивать и совершенствовать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Воспитывать самостоятельность.
	Театральная игра	«Карусель»	Развивать музыкальность детей; совершенствовать фантазию и воображение, внимание, память, общение. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.

	Кукольный театр	Куколка на пальчике	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение.
март	Основы театральной культуры	«Вежливые слова», «Запрещенные слова»	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.
	Театральная игра	«Одно и то же по-разному», «Угадай, что я делаю?»	Способствовать раскрепощению зажатых и скованных детей; развивать и совершенствовать воображение, фантазию детей; развивать воображение детей. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.
	Ритмопластика	Мир масок	Развитие двигательной импровизации с помощью упражнений на развитие пластики движений - совершенствовать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
	Кукольный театр	Сказка «Руковичка»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.

апрель	Театральная игра	Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Формировать навыки социального поведения и общения с другими людьми.
	Культура и техника речи	Истории на ковре	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение. Развивать вербальные и невербальные компоненты общения.
	Ритмопластика	Наши фантазии	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.
	Кукольный театр	Театром теней	Познакомить с «живыми» тенями, развивать пластику рук; побуждать детей выполнять игровые действия с персонажами теневого театра; развивать координацию движений.
май	Основы театральной культуры	Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей
	Театральная игра	«В стране цветов», «Дискоотека кузнечиков»	Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Воспитывать уважительные партнерские отношения в игре.

	Показ спектакля	Театральное ассорти	Учить разыгрывать мини - этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию.
	Итоговое занятие	Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Данная Программа позволяет проводить традиционные события, праздники, мероприятия:

- День замечательных встреч;
- День музыки (1 октября);
- День театра (27 марта);
- Фестиваль семейного творчества «Танцевально-спортивный фестиваль «Феерия».

2.3. Педагогическая диагностика

Необходимо отметить, что, в соответствии со ст. 64 ФЗ «Об образовании», «освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся». Предназначение педагогической диагностики результатов освоения программы - это:

- индивидуализация образовательного процесса (то есть определение того, с каким ребенком надо поработать больше, способа дифференцирования задания для такого ребенка, отбора необходимого раздаточного материала и пр.), - т.е. четкое понимание, какой и в чем необходим индивидуальный подход;
- оптимизация работы с группой: педагогическая диагностика помогает разделить детей по определенным группам (например,

по интересам, по особенностям восприятия информации, по темпераменту, скорости выполнения заданий и пр.).

Диагностический мониторинг воспитанников на начальном и завершающем этапе проводится по следующим методикам:

1. Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности (М. И. Лисина) 3-7 лет.
2. Методика «Неоконченные ситуации» (А. М. Щетинина, Л. В. Кирс) 3-7 лет.
3. Методики изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (А. М. Щетинина) 4-7 лет.

Диагностика проводится два раза в год (сентябрь, май).

По результатам диагностики проводятся индивидуальные консультации с родителями, на которых родители знакомятся с динамикой развития ребенка, получают рекомендации, также отслеживают эффективность реализации Программы.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основная цель взаимодействия с родителями воспитанников - сделать их активными участниками образовательной деятельности детей.

Для достижения данной цели, необходимо работать над решением следующих задач:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, позитивный настрой на общение и доброжелательную взаимоподдержку родителей, воспитанников и педагогов;

- активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей;
- поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях;
- от установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу здоровьесбережению выработается у ребёнка.

Работа по театрализованной деятельности будет более эффективной при поддержке семьи, так как она обладает особыми педагогическими возможностями, индивидуальным подходом к своему ребенку. При выстраивании взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников в ходе реализации программы используются разнообразные *формы*:

- Совместное изготовление игрушек и пособий для организации развивающей предметно-пространственной среды.
- Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
- Открытые показы занятий и театральных представлений.
- Консультирование родителей по текущим вопросам.
- Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.
- Наглядная информация для родителей: буклеты, памятка для родителей, фото-стенд и др. («Театральная семья», «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома»).
- Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
- Семейные конкурсы, викторины.
- Семинар – практикумы, мастер-классы «Театральная мастерская».
- Анкетирование родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации Программы

В дошкольном отделении МБОУ СОШ № 196 созданы необходимые условия для реализации Программы.

Составлена «Дорожная карта» с 2023 по 2026 год реализации Программы.

Обучен кадровый состав, необходимый для реализации Программы (есть кадровый резерв).

Заключены договора и составлены планы по сетевому взаимодействию с учреждениями дополнительного образования: ИП Маркеева «Танцевальная Мозаика», ДДТ им. А.С. Ефремова, МБУДО ДШИ «Гармония», Новосибирская государственная областная научная библиотека, библиотека им. М. Булгакова, структурное подразделение «Орион» Центра «Молодежный», МБОУ СОШ № 192 (Театральная студия «Краски»).

Создана развивающая предметно-пространственная среда в группах, реализующих данную Программу, имеются центры театрализации и сюжетно-ролевой игры «Театр «Арлекино», в которых дети в условиях свободного доступа могут пополнять и закреплять свои навыки игры, полученные во время образовательной деятельности.

Для реализации программы требуется следующее оборудование:

- компьютер или ноутбук;
- видеокамера, фотоаппарат;
- проектор с экраном;
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- диктофон и микрофон;
- фонотека и медиотека (аудио - и CD диски);
- музыкальный центр;
- магнитофон, колонки.

Созданы условия для информатизации и цифровизации образовательного процесса Программы. Закуплены ноутбуки, телевизор, принтер. Установлено необходимое программное обеспечение.

3.2. Методическое обеспечение Программы

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

Методическое обеспечение программы:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.-М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008.
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010.
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009.
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007.
11. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998.
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001.

14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001.

3.3. Развивающая предметно-пространственная среда

В соответствии с п. 3.3.1. ФГОС дошкольного образования развивающая, предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста) во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения (п. 3.3.2. ФГОС ДО).

Предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Прежде всего, необходимо организовать общее пространство для работы: большой рабочий стол (или несколько рабочих столов) — его можно устроить, сдвинув обычные столы-парты с необходимыми материалами, инструментами, образцами и пр. За рабочим столом должны быть предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя. Он не отделяет себя от детей учительским столом, а располагается рядом с ними.

Места детей не закреплены за ними жестко (как на учебном занятии). Каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу выбирая себе соседей

сам. Дети могут свободно перемещаться по группе, если им требуется какой-то инструмент, материал.

В группах создана предметно-пространственная развивающая среда, содержание которой меняется в зависимости от тематики реализуемого проекта. Зонирование группового пространства, а именно расположение игрового материала, пособий обеспечивает интеграционное развитие, реализацию актуальных потребностей детей, свободу выбора детской деятельности, подталкивают к самостоятельным исследованиям по: социально-коммуникативной, познавательно-речевой, художественно-эстетической, двигательной. При создании развивающей среды педагоги придерживаются следующих принципов:

- принцип комфортности;
- принцип целесообразной достаточности;
- принцип доступности;
- принцип превентивности;
- принцип личностной ориентированности;
- принцип баланса инициатив детей и взрослых

Именно соблюдение вышеперечисленных принципов помогает пробудить в детях нестандартные и творческие подходы при изучении той или иной темы.

Для успешной работы в рамках Программы организована развивающая предметно-пространственная среда, которая включает в себя следующее оборудование:

- театральная ширма,
- разные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, конусный, теневой, би-ба-бо (перчаточный), фланелеграф, масочный, театр рукавичек, театр игрушек),
- детские костюмы для спектаклей, грим,
- декорации к спектаклям,

- художественные произведения для детей,
- подборка сказок, песен, мелодий,
- материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т. д.,
- подборка дидактических игр по театрализованной деятельности,
- сюжетные картинки, иллюстрации к сказкам,
- материалы для осуществления изобразительной деятельности.

В нашем Учреждении имеется помещение для театрализованной деятельности с занавесом и сценой. В групповых помещениях созданы центры театрализации и сюжетно-ролевой игры «Театр «Арлекино» для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория и др.

3.4. Участники Программы

Участники	Функции
Администрация ДО	Обеспечивает управление реализацией Программы, в разрезе всех основных управленческих функций (управление по срокам, затратам, рискам и т.д.). Обеспечивает материально-техническую базу и кадровый потенциал для реализации Программы.
Педагоги образовательной организации	Основные разработчики Программы. Способствуют реализации Программы до эффективного достижения цели Программы.
Родители (законные представители)	Являются заказчиками и участниками Программы. Частично осуществляют инвестиционную деятельность, способствующую реализации Программы.
Социальные партнеры	Участвуют в разработке содержания плана работы в рамках реализации Программы.
Воспитанники ДО	Достижение планируемых результатов Программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, 2005, № 4, с. 24.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля / А. И. Буренина; Ком. общ. и проф. образования Ленинград. обл., Ленинград. обл. ин-т развития образования. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2002.
3. Григорьева Т. С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. – Москва, ТЦ «Сфера», 2012.
4. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль» «Академия Развития», 1997.
5. Князева О. Л. Я – ты – мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис. 2010.
7. Маханева М. Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. – Москва: Издательство «Сфера», 2004.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: «Школьная Пресса», 2014.
9. Поляк Л. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
10. Игруем в кукольный театр: Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2002.

11. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных занятий в детском саду. – Москва, 2004.
12. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008.