**ФЕСТИВАЛЬ ЗНАКОМСТВА С ПРОФЕССИЕЙ**

**2025 В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

по компетенции

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ВОКАЛ)»**

****

**Новосибирск, 2025**

**Описание компетенции.**

* 1. **Актуальность компетенции.**

Социокультурная деятельность занимает важное место в процессах интеграции и реабилитации, одной из составляющих является занятие вокалом.

Занятия вокалом формируют хорошую дикцию, музыкальный слух, звучный тембр и являются отличным способом проявить свою индивидуальность.

Занятия вокалом раскрепощают личность, снимают зажатость, а в подростковом возрасте это способствует избавлению от многих комплексов. Развивается музыкальный слух, заметно снижается утомляемость голоса, ведь голосовые связки при регулярных тренировках устают значительно меньше. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание входят в обязательную часть занятий вокалом и улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть, являются хорошим жизненным тонусом для детей-инвалидов, инвалидов и лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Эмоциональная сторона музыкальных занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством музицирования.

Занятия вокалом могут трансформировать личность человека:

* развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
* наладить контакт со своими эмоциями;
* регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
* повысить уровень жизненной энергии;
* повысить уверенность в себе;
* раскрыть творческие способности;
* развить навык концентрации и дисциплину.

Потенциальными работодателями артиста-вокалиста являются: организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), образовательные учреждения различных видов.

* 1. **Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции.**

После освоения компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» участники смогут трудоустроиться по профессиям:

* + - современный певец;
    - эстрадный певец;
    - оперный певец;
    - певец (вокалист);
    - хоровой вокалист;
    - джазовый вокалист;
    - исполнитель народных или этнических песен (народный певец);
    - артист эстрады;
    - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива;
    - актер музыкального театра;
    - музыкальный руководитель;
    - режиссер музыкального театра (музыкальный режиссер);
    - педагог дополнительного образования;
    - преподаватель детской музыкальной школы;
    - учитель музыки и пения.
  1. **Ссылка на образовательный стандарт**

|  |
| --- |
| **Школьники** |
| ФГОС СОО |

* 1. **Требования к квалификации**

|  |
| --- |
| **Школьники** |
| ***ФГОС СОО:***  «Музыка» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса должны отражать:   * формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; * формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; * формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов; * приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; * развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями; * развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; * изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; * воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры; * расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре, других культур, времён и народов. |

1. **Конкурсное задание**
   1. **Краткое описание задания**

Все произведения исполняются наизусть, под аккомпанемент музыкального инструмента или под аудио-сопровождение **(под принесенную с собой минусовую фонограмму**), допускается исполнение «а-капелла». Допускается использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основной партии.

Участники могут выступать с личным концертмейстером. В случае необходимости организаторы, по ранее предоставленной письменной заявке (договоренности), могут обеспечить концертмейстера и сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Каждое музыкальное произведение может быть исполнено только один раз.

* 1. **Структура и подробное описание конкурсного задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование категории**  **участника** | **Наименование модуля** | **Время выполнения задания** | **Полученный результат** |
| **Школьник** | Вокальное  мастерство | Не более 4 минут | Исполнение одного музыкального произведения |
| Сценическое  Мастерство |
|  | Профессиональное  мастерство |  |  |

* 1. **Последовательность выполнения задания.**

До начала исполнения музыкального произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев голосового аппарата, выполнение определенных вокальных упражнений.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

**Школьники**

Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент.

* 1. **30% изменение конкурсного задания.**

Изменения конкурсного задания: может быть определена тематика одного из исполняемых произведений, например, патриотической направленности (2025 год – год Защитника Отечества).

**Предлагаемый репертуар для возрастной категории 12-13 лет:**

1. Моя Россия (Колмагорова);
2. Ах эти тучи ы голубом;
3. А закаты алые;
4. Русская земля;
5. Миру мир;
6. Вальс победы;
7. Была война;
8. Не отнимайте солнце у детей;
9. И будет месяц май;
10. Я хочу, чтобы не было войны.

**\*Предлагаемый репертуар не ограничивает участника в выборе и носит исключительно рекомендательный характер**

* 1. **Критерии оценки выполнения задания.**

Общее количество баллов в категории ***Школьники - 100***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **модуля** | **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные**  **баллы** |
| Модуль 1 Вокальное мастерство | 1. | Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса) | 10 |
| 2. | Конкурсный репертуар (правильно подобран  репертуар, соответствие возрасту) | 5 |
| 3. | Правильное вокальное дыхание (ровность потока,  фразировка) | 5 |
| 4. | Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция,  умение исполнять произведение наизусть) | 5 |
| 5. | Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные  моменты) | 10 |
| **ИТОГО по модулю:** | | | **35** |
| Модуль 2 Сценическое мастерство | 1. | Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра) | 10 |
| 2. | Общий сценический образ (костюм, реквизит,  сценическое поведение) | 10 |
| 3. | Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие  произведений) | 7 |
| 4. | Чувство стиля исполняемого произведения | 4 |
| 5. | Соблюдение временного регламента | 4 |
| **ИТОГО по модулю:** | | | **35** |
| Модуль 3  Профессиональ ное мастерство | 1. | Постановка номера (драматургия, соответствие жанру,  индивидуальность) | 8 |
| 2. | Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент,  индивидуальная вокальная манера) | 7 |
| 3. | Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал,  спецэффекты) | 3 |
| 4. | Сложность репертуара (стилистические вокальные  приемы, высокие ноты, сложная мелодия) | 7 |
| 5. | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с  аудиторией) | 5 |
| **ИТОГО по модулю:** | | | **30** |

1. **Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов**
   1. **Школьники**

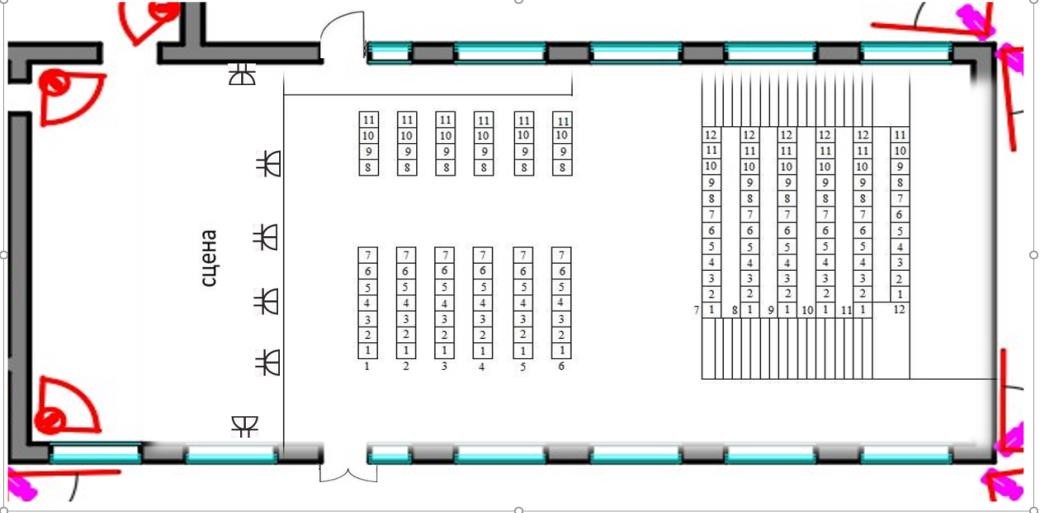
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ** | | | | |
| **№** | **Наименование** | **Технические характеристики** | **Ед. измер.** | **Кол-во** |
| 1. | Электронные  мобильные устройства | **---** | **---** | **---** |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК** | | | | |
| 1. | Оборудование, необходимое для  выступления | **---** | **---** | **---** |
| **ОБОРУДОВАНИЕ И РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ОДНОГО ЭКСПЕРТА** | | | | |
| 1. | Моноблок | Процессор: Intel(R) Core(TM) i3-10100T CPU @ 3.00Ghz Оперативная память: Объем 8192МБ, Частота 3200 Ghz  Запоминающие устройства: SSD 256Gb, HDD 1000Gb | Шт. | 1 |
| 2. | Папка планшет | С зажимом | шт. | 1 |
| 3. | Ручка | На усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 4. | Бумага А4 | На усмотрение организаторов | лист | 10 |
| **ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ** | | | | |
| 1. | Сценическое пространство (Большой зал) Площадь -153 кв. м | Экран большого концертного зала Характеристики:  ОСНОВНОГО ЭКРАНА: ширина – 8960 мм  высота – 4480 мм  разрешение – 1920х 1080 КУЛИСЫ: ширина – 960 мм  высота – 4000 мм разрешение – 1080х167 количество – 2 штуки  Основное: использование экрана большого зала возможно, как с использованием кулис сцены, так и по отдельности. Экраны подключены к отдельному компьютеру, установленным в аппаратной концертного зала. Воспроизведение материала на экране возможно с носителей  CD и USB. Формат видео файлов: mov, mp4. Формат | **-** | **-** |
|  |  | текстовых (презентаций) фалов: pdf, PPT, PPTX, PPS, PPSX, POT, POTX. Формат изображений: JPEG, BMP, PNG, GIF. |  |  |
| 2. | Звук | Звуковой пульт, возможность подключения ноутбука к звуковому пульту, монитор (по периметру), сабвуфер, колонки не менее 300 Вт каждая  Наличие специального качественного покрытия пола. | **-** | **-** |
| 3. | Порошковый огнетушитель | ОП-4 Класс В - 55 В  Класс А - 2 А | Шт. | 1 |
| 4. | Аптечка первой помощи | Стандартная | Шт. | 1 |
| **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ** | | | | |
| 1. | Гримерная | Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья. Бумажные полотенца. Вешалка для одежды | - | - |

1. **СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ**
   1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий. Основная соревновательная площадка – большой зал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование нозологии** | **Площадь, м. кв.** | **Ширина прохода между местами, м** | **Оборудование, количество** |
| Рабочее место участника с нарушением слуха | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м | не требуется |
| Рабочее место участника с  нарушением зрения | не менее 4,5  кв. м | не менее 1,5 м | не требуется |
| Рабочее место участника с нарушением опорно-  двигательного аппарата | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м | не требуется |
| Рабочее место участника с задержкой психического  развития | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м | не требуется |
| Рабочее место участника с отклонениями  интеллектуального развития | не менее 4,5 кв. м | не менее 1,5 м | не требуется |

1. **Схема застройки соревновательной площадки**

Соревновательная площадка (большой зал) – 153 кв. м., 137 посадочных мест.



1. **Требования охраны труда и техники безопасности**
   1. **Общие требования охраны труда и техники безопасности**
      1. К самостоятельному выполнению заданий в компетенции

«Исполнительское мастерство (вокал)» допускаются:

* + - * участники от 14 лет;
      * прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
      * ознакомленные с инструкцией по охране труда;
      * имеющие необходимые навыки по эксплуатации инвентаря и оборудования.
    1. В процессе выполнения заданий по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» и нахождения на территории и в помещениях места проведения соревнования, участник обязан четко соблюдать:
       - инструкции по охране труда и технике безопасности;
       - не заходить за ограждения и в технические помещения;
       - соблюдать личную гигиену;
       - принимать пищу в строго отведенных местах;
       - самостоятельно использовать инвентарь и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания.
    2. Участник для подготовки и выполнения конкурсного задания использует инвентарь и оборудование, представленные в разделе 3. «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».
    3. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей:

1. огнетушитель;
2. аптечка первой помощи;
3. указатель выхода;
4. указатель запасного выхода.
   * 1. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи, в случаях получения травмы. В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляется главный эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершенную работу.
   1. **Требования охраны труда и техники безопасности во время работы**

При выполнении заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инвентаря и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе и представленного в п. 3 «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

* 1. **Требования охраны труда и техники безопасности в случае аварийной ситуации**
     1. При обнаружении неисправности или поломки инвентаря и оборудования, участнику следует немедленно сообщить о случившемся экспертам.

Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

* + 1. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.
    2. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить эксперту, при необходимости обратиться к врачу.
    3. При появлении во время выполнения конкурсного задания боли в руках, ногах, покраснения кожи участие в задании прекратить и сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.
    4. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.
    5. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему и незамедлительно предупредить о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.
  1. **Требования безопасности по окончании работы**
     1. Привести в порядок рабочее место.
     2. По окончании работы выключить оборудование.
     3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсного задания неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.