

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 196»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей русского
языка и литературы



Н.В. Гудымова

Протокол №1 от
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Лукиянова Н.А.

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№196




Тальшинская И.А.

«29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «От слова к тексту»
для обучающихся 8 классов

Новосибирск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «От слова к тексту» 8 класс (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и направлена на организацию обучения выходящему за рамки Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, в рабочей программе воспитания МБОУ СОШ №196.

Цель программы: помочь учащимся приобщиться к богатствам русской словесной культуры, развивать навыки читательского мастерства и прививать «вкус» к чтению; способствовать совершенствованию речевой компетентности и коммуникативных навыков, формировать представление о русской словесности как о социокультурном феномене, занимающем особое место в развитии нации и человечества.

Важнейшие задачи изучения русского языка и литературы на уроках словесности:

- воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
- осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.

- понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Программой отводится на изучение курса 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8 класс

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.

Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.

Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккационализмы и их назначение.

Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления.

Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и не собственно прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичный герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверх значение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и

противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.

Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения.

Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и

выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния

Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в

художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении:

эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ
Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.

Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного курса «От слова к тексту» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное

неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к

труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций,

планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного курса «От слова к тексту» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать

результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям к тексту;
- выразительно читать сатирические и юмористические произведения;
- использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях;
- писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения;
- создавать стихи с использованием в них различных способов выражения идеи;
- писать сочинение — анализ отдельного стихотворения, сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения;
- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;
- создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях. Писать сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.

Понимать значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Понимать сущность комического. Видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.

КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Развить чувство стиля. Оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различать удачные и неудачные выражения. Редактировать и совершенствовать текст. Видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создавать собственное произведение, употребления в нем различных средств словесного выражения идеи.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения, чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Понимать значение языковых средств для выражения содержания драматического произведения, идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Понимать идейно-художественного смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности. Выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Понимать поэтическое значение словесного выражения. Определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Читать произведения древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка

этих произведений. Писать сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определять авторскую позицию в произведении и способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Воспринимать произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения. Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Понимать эстетическую природу искусства слова. Выявлять личностный смысла произведений словесности, передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем, видеть главное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Средства языка художественной словесности. Лексическое значение слова и семантика слова, возникающая при употреблении языка.	1			https://infourok.ru/prezentaciya_sredstva_yazyka_hudozhestvennoy_slovesnosti_8_klass-455791.htm?ysclid=m0s9sfl4f4731699612
2	Семантика фонетических средств языка.	2		1	https://m.edsoo.ru/7f413034
3	Семантика словообразования.	2		1	https://m.edsoo.ru/7f414452
4	Семантика средств лексики.	2		1	https://m.edsoo.ru/7f413034
5	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	2		1	https://ppt-online.org/431709?ysclid=m0s9wp9ugf397660271
6	Словесные средства выражения комического. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/03/14/slovesnye-sredstva-vyrazheniya-komicheskogo
7	Языковые средства создания комического эффекта	2		1	https://m.edsoo.ru/7f413034
8	Качества текста и художественность произведения словесности	2		1	https://m.edsoo.ru/fba99270
9	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	2		1	https://m.edsoo.ru/7f414452

10	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	2		1	https://m.edsoo.ru/7f419b78
11	Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром	1			https://ppt-online.org/770236?ysclid=m0sa2html52357290954
12	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	2		1	https://m.edsoo.ru/7f419b78
13	Значение сюжета, конфликта и композиции драматического произведения для выражения авторской позиции.	1			https://vk.com/@love_teach-analiz-dramaticheskogo-proizvedeniya?ysclid=m0sa3umjql199384711
14	Взаимосвязи произведений словесности	2		1	https://m.edsoo.ru/7f417922
15	Средства художественной изобразительности	1			https://umschool.net/library/literatura/teoriya-literatury-sredstva-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti-chast-1/
16	Жизненный факт и поэтическое слово	2		1	https://m.edsoo.ru/fbaa558e
17	Историческая жизнь поэтического слова	2		1	https://voplit.ru/article/istoriya-poeticheskogo-slova/?ysclid=m0sa7gf1hg34192683
18	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	2		1	https://m.edsoo.ru/7f414452
19	Произведение словесности в истории культуры	3	1		https://m.edsoo.ru/fbaa5430
Итого		34	1	13	

Поурочное планирование. 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные работ ы	Прак тичес кие работ ы	
1	Средства языка художественной словесности. Лексическое значение слова и семантика слова, возникающая при употреблении языка.	1			https://infourok.ru/prezentaciya_sredstva_yazyka_hudozhestvennoy_slovesnosti_8_klass-455791.htm?ysclid=m0s9sfl4f4731699612
2	Семантика фонетических средств языка.	1			https://wika.tutoronline.ru/russkij-yazyk/class/11/osnovnye-svedeniya-o-foneticheskikh-sredstvah-vyrazitelnosti-russkogo-yazyka
3	Семантика фонетических средств языка.	1		1	https://m.edsoo.ru/7f413034
4	Семантика словообразования.	1			https://ppt-online.org/485053?ysclid=m0s9ud2n59247761537
5	Семантика словообразования.	1		1	https://m.edsoo.ru/7f414452
6	Семантика средств лексики.	1			https://m.edsoo.ru/7f414452
7	Семантика средств лексики.	1		1	https://m.edsoo.ru/7f413034
8	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	1			https://ppt-online.org/431709?ysclid=m0s9wp9ugf397660271
9	Семантика изобразительных средств	1		1	

	синтаксиса.				
10	Словесные средства выражения комического. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/03/14/slovesnye-sredstva-vyrazheniya-komicheskogo
11	Языковые средства создания комического эффекта	1			https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/275746/1/Батырева%20Н.А. ЯЗЫКОВЫЕ%20СРЕДСТВА%20СОЗДАНИЯ%20КОМИЧЕСКОГО.pdf
12	Языковые средства создания комического эффекта	1		1	https://m.edsoo.ru/7f413034
13	Качества текста и художественность произведения словесности	1			https://infourok.ru/urok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-proizvedeniya-8-klass-4431398.html?ysclid=m0s9yxmoxu478009939
14	Качества текста и художественность произведения словесности	1		1	https://m.edsoo.ru/fba99270
15	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-vyrazheniya-tochki-zreniya-v-epicheskom-proizvedenii-4329969.html?ysclid=m0s9zth252851333899
16	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1		1	https://m.edsoo.ru/7f414452
17	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	1			https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-reprezentatsiya-avtorskoy-pozitsii-v-liricheskom-proizvedenii

18	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	1		1	https://m.edsoo.ru/7f419b78
19	Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром	1			https://ppt-online.org/770236?ysclid=m0sa2hml52357290954
20	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	1			https://studylib.ru/doc/4876171/yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-vyrazheniya-tochki?ysclid=m0sa0qvo8r179069138
21	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	1		1	https://m.edsoo.ru/7f419b78
22	Значение сюжета, конфликта и композиции драматического произведения для выражения авторской позиции.	1			https://vk.com/@love_teach-analiz-dramaticheskogo-proizvedeniya?ysclid=m0sa3umjql199384711
23	Взаимосвязи произведений словесности	1			https://literary_encyclopedia.academic.ru/6390/ЛИТЕРАТУРНЫЕ_СВЯЗИ_И_ВЛИЯНИЯ
24	Взаимосвязи произведений словесности	1		1	https://m.edsoo.ru/7f417922
25	Средства художественной образности	1			https://umschool.net/library/literatura/teoriya-literaturnykh-sredstv-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti-chast-1/
26	Жизненный факт и поэтическое слово	1			https://znanio.ru/media/zhiznennyj_fakt_i_poeticheskoe_slovo-301331
27	Жизненный факт и поэтическое слово	1		1	https://m.edsoo.ru/fbaa558e
28	Историческая жизнь поэтического слова	1			https://voplit.ru/article/istoriya-poeticheskogo-slova/?ysclid=m0sa7gf1hg34192683

29	Историческая жизнь поэтического слова	1		1	https://m.edsoo.ru/fbaa558e
30	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	1			https://ya.ru/video/preview/13620817304482793654
31	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	1		1	https://m.edsoo.ru/7f414452
32	Произведение словесности в истории культуры	1			https://studfile.net/preview/6324249/page:3/
33	Произведение словесности в истории культуры	1	1		https://m.edsoo.ru/fbaa5430
34	Заключительный урок	1			https://m.edsoo.ru/fbaa459e