

муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа № 196»  
(МБОУ СОШ № 196)

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 196  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ СОШ № 196  
 И.А. Тальшинская  
Приказ № 318-ОД от 30.08.2024 г.



Парциальная образовательная программа для конкурсного отбора муниципальных образовательных организаций, расположенных на территории Новосибирской области, реализующих часть образовательной программы дошкольного образования, формируемую участниками образовательных отношений, в нескольких образовательных областях

### «МультКроха»

(создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма)

**Образовательная область:** Познавательное развитие

**Составители:**  
Лец Ольга Владимировна,  
Смородина Анастасия Игоревна,  
Киселёва Марина Владимировна,  
Лютова Ирина Валерьевна,  
Попова Оксана Александровна.

г. Новосибирск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	3
1. Целевой раздел .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цели и задачи Программы .....	9
1.3. Возрастная направленность и значимые характеристики для разработки Программы .....	10
1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы .....	14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	15
2.1. Описание образовательной деятельности .....	15
2.2. Тематическое планирование реализации Программы .....	20
2.3. Педагогическая диагностика .....	26
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	28
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	29
3.1. Условия реализации Программы .....	29
3.2. Методическое обеспечение Программы .....	29
3.3. Развивающая предметно-пространственная среда .....	30
3.4. Участники Программы .....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	34

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Парциальная образовательная Программа «МультКроха»
Заказчик Программы	Родители (законные представители) воспитанников МБОУ СОШ № 196 (Дошкольное отделение)
Основные разработчики Программы	Лец Ольга Владимировна, заведующий отделением дошкольного образования МБОУ СОШ № 196; Смородина Анастасия Игоревна, методист высшей кв. категории; Киселёва Марина Владимировна, педагог-оформитель б/к; Лютова Ирина Валерьевна, воспитатель высшей кв. категории; Попова Оксана Александровна, воспитатель высшей кв. категории;
Сроки реализации Программы	2 года
Цель Программы	создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с технологией создания мультипликационного фильма.</li> <li>• Побуждать проявлять творчество при изготовлении персонажей и декораций для мультфильма.</li> <li>• Закреплять приемы работы с бумагой, пластилином, природным материалом в процессе изготовления персонажей.</li> <li>• Способствовать развитию связной речи, активизировать словарь воспитанников по теме создаваемых мультфильмов.</li> <li>• Развивать мышление и воображение, способность самостоятельно создавать образы по собственному представлению и опыту.</li> <li>• Воспитать интерес и внимание в процессе создания мультфильма.</li> <li>• Воспитывать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками и взрослыми в процессе группового взаимодействия.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детей создают мультфильмы в предложенных педагогом техниках;</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Дети проявляют творчество в создании персонажей и декораций для мультфильма;</li><li>• Дети используют различные приемы при работе с графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой), пластилином, природным материалом;</li><li>• Дети проявляют фантазию и творчество;</li><li>• У детей развито логическое мышление и пространственное воображение;</li><li>• Дети применяют различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;</li><li>• У детей развита связная речь, активизирован словарь воспитанников;</li><li>• Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;</li><li>• У детей развит интерес к процессу создания мультфильмов;</li><li>• Дети проявляют самостоятельность при создании образов.</li></ul> |
|--|--|

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что в мультипликации всегда есть место игре и полету детской фантазии. Для детей дошкольного возраста характерно восприятие окружающего мира в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Дети стремятся одушевлять и оживлять все окружающее. Это качество соответствует сути анимационной деятельности, подкрепляя естественный, природный интерес ребенка.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Мультипликация, или анимация – это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательными возможностями.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у дошкольников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками (ФГОС ДО пункта 4.6). В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная деятельность позволяет решать задачи развития дошкольников во всех пяти образовательных областях. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Создание мультфильма – это групповой творческий процесс, в котором происходит распределение функций и ролей между участниками в

соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить. Дети высказывают свое мнение, учатся договариваться, добиваться как личного, так и общего результата (ФГОС ДО пункта 3.2.5.3).

Для создания мультфильма необходимо собрать и изучить новую информацию, что побуждает детей к ее поиску. В результате у дошкольников формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решение проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел (ФГОС ДО пункта 4.6).

Опрос воспитанников старшей и подготовительных групп МБОУ СОШ № 196 (дошкольное отделение) показал, что 100% детей любят смотреть мультфильмы, 89% - хотели бы сами научиться создавать мультфильмы, остальные 11 % изъявили желание присоединиться к созданию мультфильма после увиденного результата. Также было проведено анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОО. Анализ анкет выявил: 69% детей (по мнению родителей) любят смотреть мультфильмы, 31% детей - предпочитают компьютерные игры, 100% родителей хотят, чтобы их ребенок познакомился с азами мультипликации, 87% опрошенных выразили желание участвовать в создании мультфильмов вместе с детьми, 11% родителей хотели бы научиться создавать мультфильмы, 100% - поддержали идею создания мультстудии в условиях дошкольного образования

Исходя из вышесказанного, считаем актуальной реализацию парциальной образовательной Программы «МультКроха» в условия МБОУ СОШ № 196 (Дошкольное отделение).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Приказ Минпросвещения России № 1028 от 25 ноября 2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России № 1022 от 24.11.2022 г. «Об утверждении федеральной адаптивной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утверждённой постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 16424;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБОУ СОШ № 196.

Программа «МультКроха» ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Программа предусматривает возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная Программа позволяет разнообразить формы процесса обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с учетом их

индивидуальных особенностей, и предоставляет все необходимые условия для обретения разнообразного социального опыта, формирования новых знаний, умений и навыков в области творчества и развития личностных качеств. Мультипликация позволяет распределить материал в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, опираясь на сохранные функции и максимально способствуя развитию новых знаний, умений и навыков, что позволяет избежать переутомления и дизадаптации дошкольников.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития речевых способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Так же идёт активное формирование коммуникативных навыков (развитие диалогической и монологической речи, расширение и активизация словаря, формирование умения общаться в паре и микрогруппе).

В ходе реализации программы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями. Данная программа может осуществляться в ходе проектной деятельности при создании анимационных фильмов.

*Новизна Программы* состоит в том, что:

- применение проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда

освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

- включение в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;
- в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Срок реализации Программы: 3 года.

Программа «МультКроха» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

*Цель Программы:* создание условий для социально-коммуникативного развитию детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

*Задачи Программы:*

- Создать условия для реализации творческой активности детей, способствующих развитию коммуникативных навыков.
- Учить детей распознавать различные коммуникативные ситуации и правила в них.
- Развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность, через театрализованные игры, развивающие творческие способности детей.

- Привлечение родителей к активному участию в театрализованных праздниках и развлечениях.

### **1.3. Возрастная направленность и значимые характеристики для разработки Программы**

#### **От 5 до 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение.

Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не

принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка. Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется

дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

### **От 6 до 7 лет**

К шести – семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут. Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут).

Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 -7 тысяч слов.

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к

«эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

#### **1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы**

- Детей создают мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- Дети проявляют творчество в создании персонажей и декораций для мультфильма;
- Дети используют различные приемы при работе с графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой), пластилином, природным материалом;
- Дети проявляют фантазию и творчество;
- У детей развито логическое мышление и пространственное воображение;
- Дети применяют различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- У детей развита связная речь, активизирован словарь воспитанников;
- Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;
- У детей развит интерес к процессу создания мультфильмов;
- Дети проявляют самостоятельность при создании образов.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности

В МБОУ СОШ № 196 (Дошкольное отделение) разработана основная образовательная программа, которая реализуется в течение всего времени пребывания детей в Учреждении.

Парциальная образовательная программа «МультКроха» является частью образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, в образовательной области художественно-эстетического развития.

Программа реализуется воспитателями группы как совместной деятельности с детьми, так и в режимных моментах. Занятия с детьми проводят не только педагоги Учреждения, но и приглашаются социальные партнеры.

Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПиНом 1.2.3685 - 21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Тематика парциальной образовательной Программы «МультКроха» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раз в неделю с сентября по май.

Период обучения	Возраст детей	Количество занятий в неделю	Длительность занятия	Всего занятий за учебный год
Первый год обучения	Дети 5 – 6 лет Старший дошкольный возраст	1	25 минут	34
Второй год обучения	Дети 6 – 7 лет Подготовительная к школе группа	1	30 минут	34

При желании детей педагог может принять решение об увеличении времени работы в рамках самостоятельной деятельности детей.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Формы работы на занятиях: игры, беседы, видео-просмотры, аудио прослушивания, рассказы, упражнения, этюды, пантомима и т. д. Формы подведения итогов реализации парциальной образовательной Программы «МультКроха» – мультипликационные фильмы.

### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	«Первые шаги к созданию мультфильма»	4
2	«Волшебная история»	8
3	«Мультипликация на бумаге»	6
4	«Предметная анимация»	5
5	«Пластилиновая анимация»	6
6	«Лего-анимация»	4
7	Итоговое занятие	1
Всего занятий в год:		34

### **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий
1	«Путешествие в мир мультипликации»	3
2	«Кукольная анимация»	5
3	«Песочная анимация»	5
4	«Плоскостная анимация»	7
5	«Лего-анимация»	5
6	«Пластилиновая анимация»	5
7	«Объёмная анимация»	3
8	Итоговое занятие	1
Всего занятий в год:		34

### *Этапы работы в мультипликационной студии*

Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, которая предполагает наличие следующих этапов:

1. *Определение общей идеи мультфильма* - обсуждают сценарий будущего мультфильма.

2. *Разработка сценария мультфильма.* Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета.

3. *Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.*

4. *Покадровая съёмка мультфильма.*

5. *Монтаж.* Соединение кадров в мультипликационный фильм при помощи компьютерной программы.

6. *Озвучивание фильма.* Осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм.

7. *Окончательная обработка мультфильма.*

8. *Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям.*

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

- **Перекладка** – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.
- **Сыпучая анимация** предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.
- **Объемная анимация** – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины.

## *Методы и приемы реализации программы*

*Используются методы:*

- Игровой (проведение речевых игр, игр-драматизаций, сюжетно-ролевых, режиссерских, использование мелких игрушек);
- Наглядный (просмотр презентаций, видеороликов, мультфильмов, иллюстраций);
- Словесный (объяснение, беседа, описание, поощрение, вопросы, песенки, использование художественного слова);
- Практический (самостоятельное придумывание сюжетов мультфильма, совместное создание мультфильмов, изготовление героев и декораций, раскадровка, озвучивание);
- Исследовательский (овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы).

*Приемы:*

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования;
- сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке;
- коллективное составление истории по заданной теме;
- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;
- игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»;
- проигрывание роли какого-либо персонажа.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет новые требования к организации образовательного процесса, акцентирует внимание на использовании новых современных технологий, что положительно влияет на весь образовательный процесс, а также на большее вовлечение в него детей и родителей. Не случайно

применение современных технологий становится залогом успешности педагога. При проектировании образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

- *Здоровьесберегающие технологии* - на каждом занятии осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, артикуляционная гимнастика и многое другое.
- *Игровые технологии* - используются на всех занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к образовательной деятельности. В игровую технологию включаются последовательно игры и упражнения, формирующие интегративные качества или знания из образовательных областей в ходе реализации программы. Игровой материал активизирует образовательный процесс и повышает эффективность освоения образовательного материала.
- *Информационно-коммуникационные технологии* - образование с использованием современных информационных технологий. В ходе реализации программы используется компьютер, компьютерные программы, проектор, диктофон, магнитофон и многое другое.
- *Технология проектной деятельности.* Активно используется проектная технология в образовательном процессе с дошкольниками. Реализации мини-проектов с детьми происходит в каждом из разделов программы. Технология способствует приобретению позитивного опыта проектирования и пробных поисковых действий: выдвижение образовательных инициатив, их осуществление путём привлечения не только своего жизненного опыта и имеющихся знаний, но и разных способов соорганизации.

**2.2. Тематическое планирование реализации Программы**  
**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО**  
**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
**(5-6 ЛЕТ)**

№ п/п	Сроки	Тема	Содержание
<i>«Первые шаги к созданию мультфильма»</i>			
1	2 неделя сентября	Вводное занятие	-введение в образовательную программу; -инструктаж по технике безопасности в мультстудии
2	3 неделя сентября	Мультипликация – это...	-знакомство с мультстудией; -просмотр детских мультфильмов; -обсуждение детских мультфильмов
3	4 неделя сентября	Путешествие в страну мультипликации	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми
4	1 неделя октября	Шаг за шагом	- знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; - элементарное знакомство с процессом съемки; -дидактическая игра «Лови момент»
<i>«Волшебная история»</i>			
5	2 неделя октября	Сюжет	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение «Составь рассказа по картинке»; -создание сюжета совместно со всеми детьми;
6	3 неделя октября	Сказочная история	-обсуждение созданного ранее сюжета; -обучение технике раскадровки
7	4 неделя октября	Изготовление декораций	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету
8	1 неделя ноября	Изготовление декораций (продолжение)	-продолжение изготовления декораций по придуманному сюжету

9	2 неделя ноября	Съемка	-съемка мультфильма по заранее написанному сюжету
10	3 неделя ноября	Озвучивание	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание мультфильма; -подбор музыкальных произведений
11	4 неделя ноября	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
12	1 неделя декабря	Презентация мультфильма	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов
<b>«Мультипликация на бумаге»</b>			
13	2 неделя декабря	Мультфильм по сказке	-выбор вместе с детьми сюжета какой-либо сказки (например, «колобок» «Мышонок и карандаш» и пр.); -разбор сюжета сказки вместе с детьми; -определение персонажей, декораций
14	3 неделя декабря	Декорации к сказке	- изготовление персонажей и декораций к сказке вместе с детьми с помощью изобразительной деятельности
15	4 неделя декабря	Декорации к сказке (продолжение)	- продолжение изготовления персонажей и декораций к сказке вместе с детьми с помощью изобразительной деятельности
16	2 неделя января	Съемка сказки	Покадровая съемка сказки
17	3 неделя января	Озвучивание сказки	- озвучивание мультфильма; - подбор необходимых музыкальных произведений; -монтаж видео
18	4 неделя января	Презентация сказки	-просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы -викторина для детей «В страну мультипликации»
<b>«Предметная анимация»</b>			
19	1 неделя февраля	«Удивительный мир»	-придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого-либо персонажа; - игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»
20	2 неделя февраля	Изготовление декораций	Подготовка персонажей, декораций (предметы)
21	3 неделя февраля	Съемка	Покадровая съемка мультфильма

22	4 неделя февраля	Озвучивание	Озвучивание, подборка музыкальных произведений
23	1 неделя марта	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Пластилиновая анимация»</b>			
24	2 неделя марта	«Путешествие капельки»	-придумать сюжет, раскрывающий круговорот воды; - определить персонажей и их характера; -определение необходимых декораций
25	3 неделя марта	«Весеннее приключение»	Изготовление персонажей, декораций из пластилина
26	4 неделя марта	«Весеннее приключение» (продолжение)	Изготовление персонажей, декораций из пластилина (продолжение)
27	1 неделя апреля	Съемка	Покадровая съемка сказки
28	2 неделя апреля	Озвучивание	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание мультфильма; -подбор музыкальных произведений
29	3 неделя апреля	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Лего-анимация»</b>			
30	4 неделя апреля	«Интересная история»	-придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера; -игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»; -определение персонажей, декораций
31	1 неделя мая	Изготовление персонажей и декораций	Подготовка персонажей и декораций, их изготовление из лего-конструктора
32	2 неделя мая	Съемка и озвучивание	-покадровая съемка сказки; -озвучивание
33	3 неделя мая	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>Итоговое занятие</b>			
34	4 неделя мая	Подведение итогов проделанной работы	-просмотр мультфильмов, снятых в течение учебного года; -обмен впечатлениями, подведение итогов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ  
(6-7 ЛЕТ)**

№ п/п	Сроки	Тема	Содержание
<b>«Путешествие в мир мультипликации»</b>			
1	2 неделя сентября	Вводное занятие	-условия безопасной работы; -рассказ об истории анимации и мультипликации; -просмотр отрывков из первых анимационных фильмов
2	3 неделя сентября	Как оживить картинку	-различные механизмы «оживления» объектов; -просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках; -игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот»
3	4 неделя сентября	«Заставка» мультстудии в технике перекладка	- придумываем название для «заставки» мультстудии; -вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии; -покадровая съёмка движения букв; -монтаж и наложение звука, просмотр
<b>«Кукольная анимация»</b>			
4	1 неделя октября	Придумывание сюжета	-просмотр кукольных мультфильмов; -разработка совместно с педагогом сценария мультфильма, раскадровка; -игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»
5	2 неделя октября	Подготовка декораций	- изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме; -установка декораций для съёмок на специальном станке
6	3 неделя октября	Подготовка кукол-героев. Съёмка мультфильма	-расстановка персонажей мультфильма на установленных декорациях; -отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру
7	4 неделя октября	Озвучиваем мультфильм	-озвучивание: дети выразительно произносить закадровый текст; -подбор музыкальных произведений; -игра «Говорим разными голосами»

8	1 неделя ноября	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Песочная анимация»</b>			
9	2 неделя ноября	Песочные истории	-знакомство с правилами безопасности при играх с песком; -разработка совместно с педагогом сценарий мультфильма
10	3 неделя ноября	Живой песок	-постройка игрового пространства; -основные техники песочного рисования; -игра «Моё настроение»
11	4 неделя ноября	Ожившие картины	-подбор освещения, компоновка кадра; -покадровая съемка
12	1 неделя декабря	Подборка музыкального сопровождения	-озвучивание; -выбор звуков и музыкального сопровождения
13	2 неделя декабря	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Плоскостная анимация»</b>			
14	3 неделя декабря	История на бумажном листе	-просмотр мультфильма, сделанного в технике «перекладка»; - разработка совместно с педагогом сценария мультфильма, раскадровка
15	4 неделя декабря	Изготовление подвижных фигурок	-дети придумывают характерные особенности главных персонажей; -рисование героев сюжета (с изображением на их лицах различной мимики)
16	2 неделя января	Подготовка декораций	- обсуждение необходимых по сюжету декораций; -рисование и вырезывание фона и декораций
17	3 неделя января	Герои и декорации	Продолжение рисование и вырезывание детьми героев и декораций, необходимых по сюжету
18	4 неделя января	Съемка	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа
19	1 неделя февраля	Озвучиваем мультфильм	-озвучивание: дети выразительно произносить закадровый текст; -подбор музыкальных произведений; -игра «Говорим тише - громче»
20	2 неделя февраля	Монтаж фильма	-монтаж мультфильма;

			-просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Лего - анимация»</b>			
21	3 неделя февраля	Лего-фигурки в мультфильмах	-придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера; -определение персонажей, декораций; -игра «Паровозик идей»
22	4 неделя февраля	Декорации и герои	-изготовление различных фонов, на которых происходит действие в мультфильме; - конструирование героев и декораций из лего - конструктора
23	1 неделя марта	Съёмка мультфильма	-установка декораций для съёмок; -расстановка персонажей мультфильма; -отработка правильной постановки персонажа в кадре; -покадровая съёмка
24	2 неделя марта	Озвучивание героев	-озвучивание: дети выразительно произносить закадровый текст (записываются голоса героев); -подбор музыкальных произведений
25	3 неделя марта	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Пластилиновая анимация»</b>			
26	4 неделя марта	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма	-разработать сценарий пластилинового мультфильма; -определить персонажей и их характера; -определение необходимых декораций; -игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»
27	1 неделя апреля	Ожившие персонажи	-создание персонажей мультфильма и декораций; - вылепливание фигур из пластилина, моделирование поз и мимики
28	2 неделя апреля	Съёмка	-подбор освещения, компоновка кадра; -расстановка персонажей мультфильма на готовые декорации; -постановки персонажа в кадре (правильные движения, правильный переход от кадра к кадру)
29	3 неделя апреля	Озвучиваем мультфильм	-речевая разминка; -выбор из предложенных вариантов подходящей по смыслу музыки; -озвучивание: дети выразительно произносить закадровый текст

30	4 неделя апреля	Монтаж	-монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>«Объёмная анимация»</b> (использование различных техник в одном мультфильме)			
31	1 неделя мая	Занимательный сюжет	-придумывание сюжета занимательной истории, его персонажей и их характера; -определение персонажей, описание декораций
32	2 неделя мая	Подготовка декораций из различных материалов. Съёмка мультфильма	- подготовка различных фонов, на которых происходит действие в мультфильме; - установка декораций для съёмок на специальном станке; - покадровая съёмка
33	3 неделя мая	Озвучивание и монтаж	-озвучивание мультфильма; -подбор музыкальных произведений; -монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы
<b>Итоговое занятие</b>			
34	4 неделя мая	Итоговое занятие (просмотр мультфильмов)	-просмотр мультфильмов вместе с приглашенными гостями, снятых в течение учебного года; -совместное обсуждение, подведение итогов

Данная Программа позволяет проводить традиционные события, праздники, мероприятия:

- День замечательных встреч;
- День анимации (28 октября);
- Мультифестиваль «МультКроха».

### **2.3. Педагогическая диагностика**

Необходимо отметить, что, в соответствии со ст. 64 ФЗ «Об образовании», «освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся». Предназначение педагогической диагностики результатов освоения программы - это:

- индивидуализация образовательного процесса (то есть определение того, с каким ребенком надо поработать больше, способа дифференцирования задания для такого ребенка, отбора необходимого раздаточного материала и пр.), - т.е. четкое понимание, какой и в чем необходим индивидуальный подход;
- оптимизация работы с группой: педагогическая диагностика помогает разделить детей по определенным группам (например, по интересам, по особенностям восприятия информации, по темпераменту, скорости выполнения заданий и пр.).

При реализации программы проводится мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения, анализе продуктов детской деятельности и др. Диагностический мониторинг обучающихся на начальном и завершающем этапе проводится по методике исследования «Развитие творческих способностей» краткий тест П. Торренса «Завершение фигуры» и «Нарисуйте картинку».

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов:

- подготовка заданий;
- обработка данных и их анализ;
- оформление результатов диагностики.

По результатам диагностики проводятся индивидуальные консультации с родителями, на которых родители знакомятся с динамикой развития ребенка, получают рекомендации, также отслеживают эффективность реализации Программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в детских конкурсах, творческих конкурсах, организация открытых занятий и мероприятий;

- показ мультфильмов детям и родителям.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основная цель взаимодействия с родителями воспитанников - сделать их активными участниками образовательной деятельности детей.

Для достижения данной цели, необходимо работать над решением следующих задач:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, позитивный настрой на общение и доброжелательную взаимоподдержку родителей, воспитанников и педагогов;
- активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей;
- поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях;
- от установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу здоровьесбережению выработается у ребёнка.

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников в ходе реализации Программы используются как традиционные и интерактивные формы:

- родительские собрания;
- консультации;
- информационные стенды;
- творческие мастерские;
- мастер-классы;
- открытые просмотры занятий в течение учебного года;

- совместные просмотры мультфильмов, созданных детьми в мультстудии;
- индивидуальные консультации по запросам родителей.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Условия реализации Программы**

В МБОУ СОШ № 196 (Дошкольное отделение) созданы необходимые условия для реализации Программы.

Составлена «Дорожная карта» с 2023 по 2025 год реализации Программы.

Обучен кадровый состав, необходимый для реализации Программы (есть кадровый резерв).

Заключены договора и составлены планы по сетевому взаимодействию с учреждениями дополнительного образования: ДДТ им. А.С. Ефремова, Новосибирская государственная областная научная библиотека, библиотека им. М. Булгакова, структурное подразделение «Орион» Центра «Молодежный», МБОУ СОШ № 64, МБОУ СОШ № 192, МБОУ СОШ № 49.

Создана развивающая предметно-пространственная среда в группах, реализующих данную Программу, имеются центры мльтипликации и художественного творчества «Мульти-Пульти», в которых дети в условиях свободного доступа могут полнять и закреплять свои навыки творческой деятельности (аппликация, рисование, лепка и т.п.), полученные во время образовательной деятельности.

Созданы условия для информатизации и цифровизации образовательного процесса Программы. Закуплены ноутбуки, телевизор, принтер. Установлено необходимое программное обеспечение.

#### **3.2. Методическое обеспечение Программы**

*Дидактическое обеспечение реализации программы:* схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

*Методическое обеспечение программы:*

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
4. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
5. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>).
6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

### **3.3. Развивающая предметно-пространственная среда**

В соответствии с п. 3.3.1. ФГОС дошкольного образования развивающая, предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста) во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения (п. 3.3.2.ФГОС ДО).

Предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Прежде всего, необходимо организовать общее пространство для работы: большой рабочий стол (или несколько рабочих столов) — его можно устроить, сдвинув обычные столы-парты с необходимыми материалами, инструментами, образцами и пр. За рабочим столом должны быть предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя. Он не отделяет себя от детей учительским столом, а располагается рядом с ними.

Места детей не закреплены за ними жестко (как на учебном занятии). Каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу выбирая себе соседей сам. Дети могут свободно перемещаться по группе, если им требуется какой-то инструмент, материал.

В группах создана предметно-пространственная развивающая среда, содержание которой меняется в зависимости от тематики реализуемого проекта. Зонирование группового пространства, а именно расположение игрового материала, пособий обеспечивает интеграционное развитие, реализацию актуальных потребностей детей, свободу выбора детской деятельности, подталкивают к самостоятельным исследованиям по: социально-коммуникативной, познавательной-речевой, художественно-эстетической, двигательной. При создании развивающей среды педагоги придерживаются следующих принципов:

- принцип комфортности;
- принцип целесообразной достаточности;
- принцип доступности;
- принцип превентивности;
- принцип личностной ориентированности;
- принцип баланса инициатив детей и взрослых

Именно соблюдение вышеперечисленных принципов помогает пробудить в детях нестандартные и творческие подходы при изучении той или иной темы.

Для успешной работы в рамках Программы организована развивающая предметно-пространственная среда. В нашем Учреждении имеется отдельный кабинет «МульКроха» для мультипликационной деятельности со всем необходимым оборудованием:

- Детская мультстудия;
- Песочный стол;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера

В групповых помещениях созданы центры мультипликации и художественного творчества «Мульти-Пульти» для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные материалы для творчества:

- столы и стулья для детей;
- уголок художественного творчества с различными материалами для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, сыпучие материалы, пластилин,

проволока, цветная бумага, цветной картон, клей-карандаш, пластилин и другие);

- сыпучие материалы (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.);
- природный материал, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала;
- дидактические игры по темам занятий;
- детская художественная литература с иллюстрациями;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- картинки с изображениями (в электронном варианте);
- зона для активных игр.

### 3.4. Участники Программы

Участники	Функции
Администрация ДОУ	Обеспечивает управление реализацией Программы, в разрезе всех основных управленческих функций (управление по срокам, затратам, рискам и т.д.). Обеспечивает материально-техническую базу и кадровый потенциал для реализации Программы.
Педагоги образовательной организации	Основные разработчики Программы. Способствуют реализации Программы до эффективного достижения цели Программы.
Родители (законные представители)	Являются заказчиками и участниками Программы. Частично осуществляют инвестиционную деятельность, способствующую реализации Программы.
Социальные партнеры	Участвуют в разработке содержания плана работы в рамках реализации Программы.
Воспитанники ДОУ	Достижение планируемых результатов Программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2011.
2. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2010.
3. Гусакова А. А. Мультфильмы в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
4. Заглада Л. Дети и мультипликация // Мир семьи. – 2005. – № 11.
5. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 5. – С.54–59.
6. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2006.
7. Казакова Р. Г., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М., 2013.
8. Матвеева О. Мультипликация в детском саду // Ребенок в детском саду, 2006. – № 5.
9. Милборн А. Я рисую мультфильм. – М.: Росмэн-пресс, 2006.
10. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
11. Тихонова Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2011.