

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа № 196»  
(МБОУ СОШ № 196)

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
от 29.08.2025 г,  
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 196  
И.А.Талышинская  
Пр. № 513-ОД от 29 августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Творческая мастерская «Талантливые дети»**

Уровень программы: стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик:

Воронцова О.А, педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2025

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (документ вступает в силу с 1.09.2022)
- Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Министерство образования и науки РФ Письмо от 28 апреля 2017 года N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав МБОУ СОШ № 196

Программа является модифицированной.

**Направленность** - программа имеет художественную направленность.

**Уровень** программы базовый.

**Актуальность**

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть ее богатство и разнообразие. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на детей, воспитывают, формируют его взгляды, чувства.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную

отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

### **Отличительные особенности программы:**

- Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

-Предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

- Включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

- Предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраиваются высокие творческие достижения.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с

сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

### **Цель программы:**

Приобщение к миру искусства через обучение основам вокального и музыкального образования.

### **Основные задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа ориентирована на детей 7-17 лет без специальной подготовки.

#### *Условия набора:*

- на обучение принимаются дети от 7 до 17 лет без специальной подготовки.
- группы могут быть разновозрастные и одновозрастные до 15 человек в группе.

### **Срок реализации программы**

1 год - 162 часа

### **Формы и режим занятий**

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающимися, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

*Форма проведения занятий* - аудиторные:

- беседа;
- мастер-класс;

- игра;
- игровая программа;
- концерт;
- праздник;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- открытое занятие;
- творческие встречи;
- конкурсы;
- викторины.

**Форма организации деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

**Форма обучения:** очная.

**Начало занятий** – 1 сентября 2025 года

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

#### **Планируемые результаты и формы их оценки**

- **Предметные**

Освоение системы знаний и умения в объеме изучаемого курса на репродуктивном уровне.

Активность в образовательном процессе.

Умение работать в группе.

- **Личностные**

Культура работы с музыкальной аппаратурой, фонограммами, аудио и видео записями.

Культура общения.

Эмоциональность.

Любознательность.

- **Метапредметные**

Умение владеть своим голосовым аппаратом, дыханием.

Зрительно-двигательная координация.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

*Текущий контроль:*

Наблюдение за деятельностью обучающихся.

*Промежуточная аттестация:*

- анализ деятельности обучающихся;
- промежуточная диагностика (май).

*Форма подведения итогов:* участие в праздниках разного уровня.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
<b>1</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-
1.2	Строение голосового аппарата.	2	1	1
1.3	Вокально-певческая установка	10	4	6

1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	17	2	15
<b>2</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>26</b>
2.1	Звукообразование	10	2	8
2.2	Певческое дыхание	10	2	8
2.3	Дикция и артикуляция	4	1	3
2.4	Речевые игры и упражнения	1	-	1
2.5	Комплекс вокальных упражнений для певческого голоса	6	-	6
<b>3</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>
3.1	Народная песня	8	2	6
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	8	1	7
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8	1	7
3.4	Сольное пение	46	-	46
<b>4</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
7	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>162</b>	<b>20</b>	<b>142</b>

## Содержание

### Водное занятие

Знакомство с преподавателем, программой; инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

2.1. Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью

поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

#### **Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамблей.**

Концертная деятельность строится в зависимости от плана мероприятий школы и района. Концерты-отчеты проводятся для родителей два раза в год.

Солисты принимают участие в сборных концертах на праздниках, проводимых в школе, поселении, районе.

#### **Тема VI. Итоговое занятие.**

Концерт – отчет для родителей для родителей.

#### **Методическое обеспечение**

При проведении занятий используются:

#### **Традиционные и заимствованные методики**

- Развитие голоса: координация и тренинг – В. Емельянов
- Дыхательная гимнастика – А.Н. Стрельникова

#### **Педагогические разработки**

- наглядные пособия;
- диагностические карты;
- дидактические карточки;
- разработки занятий, бесед, викторин;
- сценарии праздников;
- фото и видео отчеты (выступления на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях);
- методически-иллюстрационный материал;

- методические пособия для проведения игр и праздников.
- подборка песенного материала для каждого возраста обучающихся.

### **Информационные материалы**

- аудиозаписи;
- видеозаписи, фотоматериалы;
- мультимедийные материалы.

### **Разработки для организации контроля и определения результативности обучения**

- тесты;
- анкеты;
- вопросники;
- творческие задания;
- контрольные задания;
- викторины.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- диски, кассеты с аудио записями;
- мультимедийная аппаратура;
- ноутбук;
- микрофоны;
- видеокамера;
- фотокамера.

### **Список литературы для педагога**

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в

общеобразовательной школе» - М. 1964.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»

Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

## **Календарный учебный график**

**на 2025-2026 учебный год**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

**Форма проведения занятий** - аудиторная,

**Форма организации занятий** – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Форма обучения** - очная.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в праздниках.

**Формы промежуточной аттестации:** анализ деятельности обучающихся.

**Сроки проведения промежуточной аттестации:** май 2026г.

**Дата начала занятий:** 1 сентября 2025г.

**Дата окончания занятий:** 26 мая 2026г.

### **Формы аттестации**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в мае проводится диагностика музыкальных способностей детей.

## Приложение 3

### Контрольно-оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Контрольно-оценочные материалы

1. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или ансамблем, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

### 3. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

### 4. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком.

Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни

только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### 5. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.						
2	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.						
3	Правильная дикция и артикуляция.						
4	Формирование исполнения.						
5	Формирование сценической культуры. Работа над образом.						

### **Методические материалы**

- Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение : секреты вокального мастерства» (Ростов-на Дону 2006)
- Емельянов Е.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (СПб 2007)
- Иенабени «Методика обучения сольному пению» (М. 1987)
- Плужников К.И. «Вокальное искусство. Учебное пособие» (Сб 2013)
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

### **Структура занятия**

1. Распевание.. Начинать распевание следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных  
упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию  
и исполнению вокальных произведений.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Алгоритм разучивания песни**

- Знакомство с песней (время создания, авторы, прослушивание песни в исполнении педагога, или с применением аудио или видео материала).
- Разучивание песни - основной этап (согласно структуры занятий)
- Исполнение песни – заключительный этап.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических праздниках, выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь 2025 февраль 2026 апрель 2026 май 2026 май 2026 июнь 2026
2	<b>Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей</b>	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми, выступления с участием родителей	В течение года
3	<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года

		гармонично развитой личности		
5	<b>Культурологическое и эстетическое воспитание</b>	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Выставки рисунков, поделок, мастер-классы, праздники народного календаря	В течение года
6	<b>Правовое воспитание и культура безопасности учащихся</b>	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2025г. январь 2026г.
7	<b>Экологическое воспитание</b>	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года

