

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 196»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от 29.08.2025 г,
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 196
И.А.Тальшинская
Пр. №513-ОД от 29 августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Театральная студия «Краски»»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 15–17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Малюкова О.Д.,
педагог дополнительного образования

Новосибирск 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры русского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды.

Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удается реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Краски»» предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, формирует психологическую готовность к трудностям через работу над режиссёрскими задачами, умением держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает подростку в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий (репетиций и выступлений), позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве актера.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в условиях школьного театра, который создан по модели профессионального театра, что позволяет включить обучающихся в работу постановочной команды, а также предполагает их тесное сотрудничество с режиссером-постановщиком театра для более глубокого изучения и понимания создаваемого сценического образа.

Программа рассчитана на поиск обучающимся актерского амплуа. Обучающимся не навязывается определенный тип ролей (в соответствии с внешними качествами и определенными способностями), а предоставляется возможность попробовать себя как разнопланового актера, что обуславливает конкурентоспособность выпускников при поступлении в вузы и ссузы театрального направления.

Адресат программы

Программа «Театральная студия «Краски»» адресована обучающимся в возрасте 15–17 лет, что соответствует юношескому периоду (по Д. Б. Эльконину).

В этот возрастной период формируется самосознание, активное развитие личности, становление мировоззрения, стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности; подверженность влиянию сверстников, первое чувство дружбы, любви, происходит жизненное самоопределение человека.

Юношеский возраст – этап физической зрелости, которая благоприятствует формированию навыков и умений, открывает широкие возможности для выбора профессии. В этот период перед подростком стоит задача обретения самосознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми.

Обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения, срок обучения

Срок обучения: с 01.09.2025 года по 29.05.2026 года.

Срок освоения: 10 месяцев (36 недель).

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

В учебные группы зачисляются все желающие, прошедшие конкурсный отбор, по письменному заявлению родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группах постоянного состава. Наполняемость в группах составляет 12–15 человек. Учебная группа может состоять из учащихся одного или разных возрастов.

Организационные формы обучения: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, а также: актерские тренировки, конкурсы, беседы, встречи с артистами, экскурсии в театр и посещение театров г. Новосибирска, постановка спектакля, мюзикла.

В программе применяются индивидуальные консультации, экскурсии, спектакли, сводные репетиции, походы в театр и др.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Размер академического часа – 45 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование у старших подростков первоначальных умений и навыков актёрского мастерства в процессе театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- формировать готовность к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные:

- формировать умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- развить умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- формировать навыки анализа и самоанализа.

Предметные:

- обучить основным приемам актёрского мастерства, приемам сценической речи и сценическому движению;
- дать представления об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;
- обучить навыкам самостоятельного создания актерского образа.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	
2	Актерские тренинги	24		24	Постановки миниатюр, дневник наблюдений
3	Культура и техника речи	14	4	10	Чтение стихов, скороговорок, дневник наблюдений
4	Ритмопластика	25	5	20	Постановка танца, дневник наблюдений, семинар по проблемам

5	Основы театральной культуры	15	10	5	Тестирование, дневник наблюдений
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	60	4	56	Показ спектакля
7	Заключительное занятие	4	4		Анализ успехов каждого, тестирование, вручение дипломов
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана

1 раздел (2 час). Вводное занятие.

Теория: игра на знакомство «Снежный ком». Программа курса и правила поведения на занятиях. Инструкция по охране труда. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Театры г. Новосибирска.

Практика: Презентация на тему «Особенности театра, театры г. Новосибирска».

2 раздел (24 часа).

Актёрские тренинги – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: дети учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняют в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

3 раздел (14 часов). Культура и техника речи.

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: развиваем речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию; дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; учатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

4 раздел (25 часов).

Теория: знакомство с ритмопластикой (комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и

выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»).

Практика: дети учатся произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, формировать готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений, запоминать заданные позы и образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел (15 часов). Основы театральной культуры.

Теория: элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

Практика: дети знакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; обучаются культуре поведения в театре.

6 раздел (60 часов). Работа над спектаклем, мюзиклом. Показ спектакля.

Теория: работа над сценарием спектакля, мюзикла.

Практика: обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами, находят ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополняют словарный запас, выстраивают образный строй речи.

7 раздел (2 часа). Заключительное занятие.

Теория: подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

1.3. Планируемые результаты

Личностные. У обучающихся:

- будет формироваться готовность к самостоятельной творческой деятельности;
- будут развиваться нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные. У обучающихся:

- будут формироваться умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- будут развиваться умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, умение учитывать позиции других участников деятельности, умение эффективно разрешать конфликты;
- будут формироваться навыки анализа и самоанализа.

Предметные. Обучающиеся:

- будут знать и применять основные приёмы актёрского мастерства, приёмы сценической речи и сценического движения;

- иметь представление об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;
- владеть навыками самостоятельного создания актёрского образа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый (1 год)	01.09.2025	26.05.2026	34	68	144	2 занятия в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение. В качестве учебного помещения используется каб.229Б, актовый зал. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Оснащение учебного помещения: ковровое покрытие для выполнения упражнений, тренингов; стулья.

Материально-техническое обеспечение:

- ширмы, помосты, лестницы и т. д.;
- музыкальная и световая аппаратура, проектор;
- компьютер, театральные реквизиты: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т. д.

Информационное обеспечение: наличие интернета; репродукции картин; фонотека; сценарии, пьесы.

Кадровое обеспечение:

Режиссер: Малюкова О.Д., педагог дополнительного образования, образование высшее, соответствие занимаемой должности, курсы ПК: «Организация школьного театра и руководство его деятельностью», (72 часа), 2023; «Федеральная рабочая программа воспитания в общеобразовательных организациях механизмы реализации» (24ч), ФГБНУ «ИИДСВ», 2023г; «Воспитание детей и молодежи в современном мире» (160ч), ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан», 2024г. Стаж 20 лет.

Сценарист: Горяева М.С., учитель русского языка и литературы, образование высшее, высшая квалификационная категория. ПК: «Школа современного учителя русского языка и литературы: достижения российской науки», (60 часов), 2023»; «Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО в работе учителя» (36ч), МАУ ДПО «НИСО», 2024.

2.3. Формы аттестации

Уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в спектаклях и эстрадных представлениях.

Главной итоговой работой ученика является сделанная им роль (маленькая или большая не имеет значения), знание текста, рисунка роли, умение импровизировать в заданной атмосфере, не выходить из образа, умение владеть мизансценой, навыки общения с партнёром и зрителем, работы с реквизитом, свободное владение элементами актёрского мастерства и умелое их применение в процессе работы на площадке, создание своего сценического образа внутреннее и внешнее. После каждого выступления на сцене педагогом проводится анализ актёрской работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов.

В середине и конце года проводится *тестирование* по полученным знаниям за пройденный период, что позволяет педагогу выявить и проанализировать уровень усвоения знаний и навыков подростка по сценическому мастерству и актёрскому опыту.

Поквартально проводится *семинар* по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса, где обучающиеся задают вопросы педагогу, делятся друг с другом опытом, просматривают своё выступление и адекватно комментируют и анализируют ошибки друг друга.

В течение всего обучения юные актёры ведут «дневник наблюдений», в котором выполняют и конспектируют задания, данные режиссёром: наблюдения за животным, за сверстником, за незнакомым человеком, за профессией и т. д. Это помогает подростку накопить определённый багаж знаний, необходимый для создания образа. Ведение дневника стимулирует ребёнка к более глубокой работе над постановкой.

Значительным показателем оценки результативности освоения программы являются победы в театральных конкурсах в различных номинациях («Лучший коллектив», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль»).

В конце года обязательно подведение итогов и вручение наградных дипломов в разных номинациях с упоминанием достигнутых ролей в текущем году на общем итоговом праздничном мероприятии, что также является для ребят своего рода показателем уровня достигнутого мастерства.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие методики:

Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса.

2. Тест на креативность Ж. Попова.

3. Методика «Исследование творческого воображения» Е. И. Рогова.

(Приложение)

Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М. Снайдера.
2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И. М. Юсупов).
3. Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В. В. Синявский, В. А. Федорошин). (Приложение)

Для оценки достижения предметных результатов:

1. Изучение «Дневника наблюдений».
2. Участие в конкурсах различных уровней.
3. Тестирование по основным разделам программы.
4. Анализ итогов семинара по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса.
5. Успешность поступления выпускников в вузы и ссузы театральной направленности. (Приложение)

2.5. Методические материалы

Учащиеся тесно сотрудничают со специалистами театра: режиссёром, художником-постановщиком, сценаристом.

Подростки изучают и реализуют на практике сценические элементы, которые совершенствуются в процессе репетиционной работы и выступлений. Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства способствует методическое обеспечение. Можно использовать опыт режиссёров и театральных педагогов, описанный ими в теоретических сборниках (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и др.). Все знания, полученные из опыта великих людей, являются фундаментом для освоения сценического мастерства, постановочного процесса спектакля и работы с актёром над собой и ролью.

Также можно использовать:

- просмотр иллюстраций, отражающих эпоху и атмосферу предстоящей постановки (знакомство с творчеством художников разных лет);
- прослушивание классической и современной музыки для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства;
- чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов;
- просмотр видеоспектаклей и балетов ведущих театров мира с последующим обсуждением.

В программе используются следующие методы и формы обучения:

- 1) По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

– практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).

2) По дидактическим задачам:

– приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;

– применение знаний через репетиционный процесс;

– закрепление через генеральные репетиции;

– творческая деятельность – показ спектаклей;

– проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали;

– изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.

3) По характеру деятельности:

– объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;

– репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;

– частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Алгоритм учебного занятия:

1. Определение темы, цели и задач репетиции.

2. Домашнее задание (представление дневника наблюдений или читка выученного сценария).

3. Рассказ нового материала или повторение пройденного материала.

Физическая и артикуляционная разминка.

4. Репетиция пройденного материала.

5. Оттачивание сцен и актёрских работ пройденного материала.

6. Разводка нового материала (или чтение текста).

7. Обсуждение репетиции, домашнее задание, подведение итогов.

Иногда вместо репетиционного занятия проводится запланированный спектакль или эстрадное выступление, которые также имеют свою структуру:

1. Подготовка сценической площадки к спектаклю (раскладывание реквизита, костюмов, прохождение мизансцен, рисунка роли).

2. Подготовка сценического образа (грим, причёска, одевание костюма).

3. Пластическая и артикуляционная разминка.

4. Обряд, направленный на ситуацию успеха.

5. Показ постановки.

6. Обсуждение выступления, анализ актёрских работ.

Все занятия проходят по разработанной для каждого раздела программе в условиях репетиционной работы. Обучение ведется с учетом репертуарного плана и планом мероприятий организации на год.

Дидактические материалы:

Учебно-методические рекомендации по разработке программ школьных театров.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск № 1.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 2.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 3.

Сборник практикумов

Как подготовить ребёнка к посещению театра. Учебно-методическое пособие.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и творчеству, здоровью, Отечеству.

Задачи программы:

1. Развивать интерес к истории культуры города, страны.
2. Развивать личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками театрального коллектива.
3. Приобщить к соблюдению правил здорового образа жизни, охране голоса, соблюдению осанки.
4. Формировать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности.

Направления, формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, в ходе которого обучающиеся получают и усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Участие в театральной деятельности способствует формированию у обучающихся норм поведения, нравственных качеств.

Практическая совместная деятельность детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия – выступления, концерты – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В программе реализуются следующие направления воспитания: гражданско-патриотическое, физическое, духовно-нравственное, формируется культура здорового образа жизни.

Формы воспитания: индивидуальные (беседа, разговор, наблюдение, совместный поиск решения проблемы); групповые (дискуссии, игры, кейсы ситуаций); коллективные (конкурсы, игры).

Методы воспитания: методика формирования созерцания (беседы,

рассказы, лекции, личные примеры); методика организации работы и поведения (упражнения, поручения, требования); методика стимуляции поведения (игры, соревнования, поощрения); методика самоконтроля, наблюдения, опроса.

Планируемые результаты

1. У обучающихся будет развит интерес к истории культуры города, страны;
2. Разовьются личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками театрального коллектива;
3. Дети научатся соблюдать правила здорового образа жизни, (охрана голоса, соблюдение осанки).
4. У учащихся будет сформировано чувство патриотизма, гражданственности.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посещение театров города Новосибирска	Экскурсия	В течение года
2	Викторина «Весь мир – театр»	Викторина	23.05.2026
3	Подготовка концертный выступлений	Тематическое мероприятие	В течение года

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
11	Современные театры	Беседа	сентябрь
2	Концерт для бабушек и дедушек	Тематическое мероприятие	октябрь
3	Семейный театр	Акция	ноябрь
4	Новогодняя сказка	Тематическое мероприятие	декабрь
5	Экскурсии по театрам	Экскурсия	В течение года
6	Патриотический концерт	Тематическое мероприятие	февраль
7	Поздравление для мам и бабушек	Тематическое мероприятие	март
8	Концерт- отчет	Итоговое мероприятие	май

Список литературы

Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для учителя

1. Вайсбург, М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке [Текст]/М.Л. Вайсбург. - Обнинск: Титул, 2001.- 93с.
2. Ижогоина, Т.И. Волшебный английский: книга для чтения [Текст]/ Т.И. Ижогоина.- М.: ИКЦ «Март», 2004.-48с.
3. Калинина, Л.В. Предметная неделя английского языка в школе [Текст] /Л.В. Калинина.- Изд. 4-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.- 173с.
4. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст]/А.В. Конышева. - СПб.: КАРО, 2006.-75с.

- 5.Кулиш, В.Г. Веселый английский [Текст]/В.Г.Кулиш.- Д.: Сталкер, 1998.- 320с.
- 6.Ливингстоун, К. Ролевые игры в обучении иностранному языку [Текст]/К. Ливингстоун. - М.: Высшая школа, 1988. - 105с.
- 7.Мещерякова, В.Н. Я умею петь по английски [Текст]/В.Н.Мещерякова. - Казань, 2003.- 61с.
8. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
- 9.Савина, С.Н.Внеклассная работа по иностранным языкам с вредней школе[Текст]/С.Н.Савина.- М.: Просвещение , 1991.-160с.

Список литературы для обучающихся

1. Василевич, А. Английский- это весело. Играем, рисуем учимся [Текст]/ А.Васильевич.- Пермь.: изд-во «КАПИК», 1992.- 59с.
- 2.Клементьева, Т.Б. Солнечный английский [Текст]/Т.Б. Клементьева. - М.: Дрофа, 1997.- 104с.
3. Лыкова, Л.Л. Обучение английскому языку. PlayandlearnEnglish [Текст]/Л.Л.Лыкова.- Ярославль: Академия развития, 2008.- 96с.
4. Никитенко, З.Н., Долгова Л.А., Безукладников К.Э. Книга для учащихся, 5-6 класс [Текст]/ З.Н.Никитенко, Л.А.Безукладников. - Москва, 1992.- 70с.
- 5.Стернина, В.А. Найди ответ: Шутки, игры, загадки на английском языке: Для учащихся сред. Шк [Текст]/ В.А. Стернина.- М.: Просвещение, 1993.- 48с.
6. Шишкова, И.А. Давай говорить по английски: рабочая тетрадь/Под редакцией Н.А. Бонк. [Текст]/И.А.Шишкова. - М.: Издательский дом ОНИКС, 2000. - 128с.